

COLLECTION GEORGES DE SONNEVILLE

LES PEINTURES

La collection est riche de **86 peintures à l'huile** (sur toile, bois ou papier) qui englobent trois thématiques :

Le Port de Bordeaux

Ces tableaux décrivent la vie du port et constituent tout à la fois des portraits sociologiques et historiques de la ville. Ils illustrent l'émergence d'une économie moderne avec les installations portuaires et un commerce florissant.

Georges de Sonneville y représente les personnages en silhouettes esquissées alors que les bateaux du port dominant souvent la toile et semblent enserrer la ville et ses grands monuments. Quelques scènes décrivent la vie quotidienne fourmillante sur les quais avec les dockers, les prostituées, les marins.

Son style s'affirme tout particulièrement dans ces tableaux aux couleurs vives qui témoignent d'une grande aisance pour des compositions souvent complexes.

Les scènes de genre

La vie trépidante durant les années folles inspire fortement Georges de Sonneville. La collection compte plusieurs scènes de bal où l'on voit danseurs et musiciens de jazz représentés dans un style proche de la caricature.

S'installant à Martillac à partir de 1925 avec sa famille afin de soigner la tuberculose de sa fille Colette, Georges de Sonneville peint alors des scènes intimistes de sa femme et de leurs quatre enfants. Elles représentent les personnages dans un cadrage photographique dominé par des couleurs douces et lumineuses.

Il brosse aussi la vie du village : boulanger, travaux agricoles, vendanges, petits métiers, dans un style plus instinctif et spontané.

Il peint également des lieux de villégiature qu'il a fréquentés sur le bassin d'Arcachon et au Pays Basque.

Les paysages bucoliques et urbains

Ces tableaux dépeignent la région des Graves et quelques vues des bords de Garonne.

Puis, durant les trois décennies passées en Île-de-France, il peint des vues de Paris, principalement des quais.

LES OEUVRES GRAPHIQUES

Les œuvres graphiques sont au nombre de **500** dans la collection. Elles sont constituées de carnets, esquisses, dessins préparatoires et études.

Les caricatures

Georges de Sonneville est connu à Bordeaux pour ses caricatures de la vie quotidienne et des grands hommes. Alors qu'il fréquente la Faculté de Droit, il s'amuse à caricaturer les

élèves et les professeurs. Son succès est tel que tous les bordelais veulent bientôt une caricature de Sonneville. Il représente les différents maires et notables de Bordeaux, mais aussi des acteurs de théâtre et des chanteurs d'opéra ainsi que quelques scènes de la classe ouvrière.

Les affiches

Quelques affiches ont été réalisées par Georges de Sonneville. La collection en comprend six, parmi lesquelles des projets pour le Bal des étudiants et des affiches publicitaires. Leur facture reste proche de la caricature.

Les études et dessins préparatoires

La collection comprend également de très nombreuses esquisses, notamment d'hommes et d'animaux en action sur le port de Bordeaux (dockers, marins, chevaux, etc.).

Des dessins réalisés durant son service militaire et durant la Première guerre Mondiale, dans la Marne où il est alors mobilisé.

Enfin, le musée possède quelques carnets et albums d'aquarelles qui dépeignent des paysages urbains, notamment de la période parisienne.

YVONNE PREVERAUD

Yvonne Préveraud, l'épouse de Georges de Sonneville, était décoratrice et illustratrice. La collection comprend **525** de ses œuvres graphiques :

Les aquarelles

Très habile dessinatrice, Yvonne Préveraud dépeint les scènes quotidiennes dans les bars de Mériadeck. Ces aquarelles montrent sa réelle maîtrise dans la représentation du nu féminin où elle déconstruit les règles académiques qu'elle avait pourtant acquises lors de sa formation aux Beaux Arts. La collection du musée comporte plusieurs exemples de ce style sous forme d'esquisses mais aussi d'aquarelles parfaitement achevées.

La collection comprend également quelques œuvres de la vie à Martillac où elle dessine ses enfants et son mari, dans un style naïf et avec de forts contrastes de couleurs.

La série des Papillons de France

Il s'agit d'un projet sur lequel elle travaille à partir de 1930, sur une proposition de Jacques Haumont qui lui commande 51 illustrations d'insectes pour « *L'Encyclopédie des Papillons de France* ». Ce projet sera laissé à l'abandon après la Deuxième Guerre Mondiale et la publication n'aura finalement pas lieu.

Ces œuvres sont constituées d'esquisses et de dessins préparatoires de paysages et d'insectes, mais aussi de planches peintes à l'aquarelle totalement abouties.

Les travaux préparatoires de Décoration

La principale activité d'Yvonne Préveraud est la décoration. Elle effectue des travaux pour des hôtels particuliers mais aussi pour l'Opéra de Paris où elle réalise des décors et des

costumes pour la pièce « La Traviata » en 1927. Elle travaille aussi pour le joaillier Longuet pour lequel elle a créé des bijoux et des vitrines mais aussi pour les parfums Piver en confectionnant des éventails, des coffrets et des présentoirs.

Le musée dispose de nombreux travaux préparatoires pour ses projets de décoration intérieure, d'illustrations littéraires et de médaillons qui témoignent d'une grande virtuosité dans la figuration et d'une richesse chromatique unique.