
Saison



THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

Cette saison, retrouvons-nous et voyons les choses en grand !

Pour cette nouvelle année au Théâtre des Quatre Saisons, les spectacles sont proposés en grand format à tous les niveaux : des équipes artistiques en nombre, de beaux décors et jeux de scène, des sujets importants et débats nécessaires et des thématiques qui marquent notre histoire commune.

Ainsi, nous avons invité des compagnies pour danser à plusieurs sur toutes les musiques (*3 Concertos pour piano* de Bartók, *Ronde.s...*), des formations musicales et lyriques qui ré-enchantent le répertoire (*La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique*, *l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine...*).

Sont également conviés sur scène, des chefs-d'œuvre (*L'Appel de la forêt* de Jack London, *La folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro*, adapté de Beaumarchais) et de grandes figures féminines dont les histoires sont partagées avec modernité (*Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, *Barbara* (par *Barbara*), *Carmen* en opéra paysage...) sans oublier une multitude d'objets de toutes tailles qui viennent habiter la scène (*Richard III* avec ses 23 marionnettes, *Icare* et sa maison/trampoline, *Affects* et ses émotions / boules de laine, *Menace Chorale* et sa salle de répétition...).

Les plus jeunes de nos spectateurs ont aussi de quoi ouvrir grand les yeux et les oreilles avec sept propositions qui leur sont dédiées autour de la nature vivante (*La Chambre de Warren*), des sons de la préhistoire (*Les Hybrides*) ou encore de leurs jeux imaginaires (*Un pays supplémentaire*).

Artistes en travail ou en représentation, public concerné et présent, équipe passionnée et engagée, nous avons raison de voir les choses en grand, ensemble. Profitons de cette saison pour tisser des liens entre nous !

Claudine Simon et Louis Barreau, nouveaux artistes-habitants, seront présents tout au long de l'année pour partager leurs créations, vous en dévoiler les recettes et vous rencontrer.

Des ateliers et des discussions, mais aussi des temps artistiques intimes pour donner encore plus de place au dialogue sont renouvelés, le temps d'une *Balade musicale en forêt*, d'un *Quatre mains* de Schubert ou d'une rencontre entre les musiques traditionnelles de *Bergères* et de *Garenne*.

À l'heure où le tumulte du monde tend à réduire les vœux et les horizons, nous vous invitons à habiter cette grande maison du T4S, à redonner de l'espace aux élans qui nous animent, à re-susciter le débat et l'échange et à continuer de rêver ensemble.

Avec l'immense plaisir de vous retrouver, bienvenue dans cette nouvelle saison !

Laure Pauthe
Directrice du Théâtre
des Quatre Saisons

Cette troisième saison sous la marque de la nouvelle direction franchit une nouvelle étape pour le Théâtre des Quatre Saisons, désormais pilier incontournable de notre écosystème culturel et social. Reconnu par le ministère de la Culture comme Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », le T4S incarne un projet artistique audacieux, profondément ancré dans notre territoire, et rayonne bien au-delà de Gradignan, jusqu'à la métropole et la région.

Ici, la danse dialogue avec le théâtre, le cirque avec les marionnettes, les arts visuels avec la musique. Chaque saison, nous vous offrons une programmation pluridisciplinaire et exigeante, où se croisent des artistes de talent, des créations inédites et des formes artistiques variées : en salle, hors les murs, en plein air. Au cours de cette nouvelle saison, la conque acoustique, joyau de notre théâtre, sera mise à l'honneur à plusieurs reprises, accueillant une diversité musicale rare : du baroque au classique, du jazz aux musiques traditionnelles et du monde, en passant par deux formations orchestrales et un quatuor.

Le T4S est un lieu ouvert, généreux et accessible. Nous avons fait le choix fort d'une programmation pour toute la famille, dès un an, avec des spectacles pensés pour l'enfance, la jeunesse, les scolaires, les groupes comme les individus. Notre politique tarifaire reste inchangée : des tarifs pleins et très réduits maintenus, pour que la culture soit à la portée de tous.

Nous renforçons aussi nos liens avec les acteurs locaux : Lire en Poche, le Conservatoire, la Médiathèque, le Centre Pénitentiaire, les écoles de la ville... et multiplions les partenariats avec la métropole (ONBA, festivals FAB, Trente Trente, Pouce, Vibre...) et au-delà, avec les scènes de spectacle vivant de Nouvelle-Aquitaine, de Bayonne à Poitiers.

Cette saison, le T4S affirme plus que jamais son rôle de maison des artistes. Avec l'arrivée de deux nouveaux artistes en résidence : avec Louis Barreau (danse) et Claudine Simon (musique), la création sera au cœur de notre programmation. Ils seront présents toute l'année pour travailler, jouer et échanger avec vous. Trois créations inédites verront le jour sur notre scène, et cinq projets accompagnés depuis deux ans par le Théâtre et la Ville seront enfin partagés avec le public.

Le Théâtre des Quatre Saisons est bien plus qu'une salle de spectacle : c'est un lieu vivant, exigeant, inventif et solidaire, où l'art se vit, se partage et se transmet. Une saison à vivre ensemble, en famille, entre amis, ou simplement entre passionnés.

Michel Labardin
Maire de Gradignan
Vice-président de Bordeaux
Métropole

PROGRAMMATION

Spectacles	Genres		Dates	Heures	Tarifs	p.
Septembre						
Thaumazein	Cirque		Jeu. 17	19h30	Gratuit	18
Journées du patrimoine	Performance / Visites		Sam. 19 + Dim. 20	10h > 18h	Gratuit	13
Octobre						
Animal travail	Danse / Musique		Sam. 3	11h	Gratuit	20
Les Grands Entretiens	Théâtre		Ven. 9 + Sam. 10	19h + 20h	Gratuit	21
3 Concertos pour piano de Bartók	Danse		Ven. 16	20h15	B	22
Novembre						
Bergères + Garenne	Musique		Mar. 10	20h15	C	24
Magnéééétique face A	Danse		Mer. 11	11h + 16h	Famille	25
Richard III	Théâtre / Marionnettes		Mar. 17	20h15	A	26
Un pays supplémentaire	Musique / Arts visuels		Sam. 21	16h	Famille	29
Festival MÀD	Musique		Ven. 27	19h	C	30
Décembre						
Portrait de Ludmilla en Nina Simone	Théâtre / Musique		Mar. 1^{er}	20h15	B	32
Orchestre National Bordeaux Aquitaine	Musique		Ven. 4	20h15	A	34
Titre à trouver	Musique		Mer. 9	20h15	B	35
Icare	Théâtre / Cirque		Dim. 13	16h	Famille	36
La folle Journée ou le Mariage de Figaro	Théâtre		Jeu. 17	20h15	A	39
Janvier						
De la musique avant toute chose	Musique		Jeu. 7	20h15	B	40
Kabine	Musique / Arts visuels		Sam. 16	10h + 11h30	Famille	41
Cantates / 3 + / 4	Danse		Mar. 19	20h15	B	43
L'Appel de la forêt	Théâtre / Musique		Ven. 22	20h15	B	44
Festival Trente Trente	Pluridisciplinaire		Jeu. 28	19h30+20h15	C	46
Tec-Tec	Musique		Sam. 30	16h	Famille	49

Spectacles	Genres	Dates	Heures	Tarifs	p.
Février					
La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique	Théâtre / Musique	Sam. 6	19h	27€	50
Manège	Danse / Musique	Jeu. 11	19h30	Famille	52
Mars					
Rose	Musique / Danse	Jeu. 4	20h15	B	53
Quatre mains	Théâtre / Musique 	Mer. 10 + Jeu. 11	20h15	B	54
Les Hybrides	Musique / Arts visuels	Dim. 14	16h	Famille	55
Menace Chorale	Théâtre / Musique 	Jeu. 18	20h15	B	57
Birja	Marionnettes / Musique	Mar. 23	20h15	B	58
Barbara (par Barbara)	Théâtre / Musique 	Jeu. 25	20h15	B	60
Il divino Arc Angelo	Musique 	Mar. 30	20h15	C	62
Avril					
La Chambre de Warren	Théâtre	Sam. 3	11h + 16h	Famille	63
Affects	Théâtre / Objets / Art sonore	Mer. 28 + Jeu. 29	20h15	B	65
Mai					
Ronde.s	Danse / Musique	Jeu. 13	20h15	B	66
Carmen	Théâtre / Musique	Mer. 19 + Jeu. 20	20h15	23€	69
Quatuor Leonkoro	Musique 	Mar. 25	20h15	A	70
Juin					
Robinson Khoury / Quatuor Demi-Lune	Musique 	Mar. 1^{er}	20h15	B	71
Balade musicale en forêt	Musique	Ven. 4	20h15	C	72

Pour des spectacles accessibles à toutes et tous, avec l'association **Dans tous les sens**

 Accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes

 Accessible aux personnes sourdes et malentendantes

 Prédominance du texte sur la scénographie

Le T4S, une maison ouverte



Une maison ouverte au spectacle

À raison d'une quarantaine de spectacles par an (et soixante-dix représentations) croisant répertoire classique et propositions contemporaines, la programmation embrasse tous les domaines du spectacle vivant : théâtre, cirque, danse, marionnettes, performance, et bien sûr la musique – fil rouge de ses saisons. L'hybridité et le mélange des genres constituent l'identité de la programmation du Théâtre des Quatre Saisons, avec une attention particulière portée à la création sonore et musicale. Parce que les histoires se racontent à tout âge, une place de choix est également réservée aux créations ambitieuses pour l'enfance et la jeunesse.

Idéalement situé au cœur du parc de Mandavit, en pleine verdure, ce lieu de spectacle est doté d'une singularité exceptionnelle : une salle-scène modulable (conque acoustique en bois pour le concert ou plateau classique pour le spectacle vivant), qui confère au T4S un cadre unique pour présenter la diversité de la création d'aujourd'hui.

Une maison ouverte aux artistes

Le T4S soutient les artistes et leur travail. Il est un acteur investi dans l'accompagnement de la création contemporaine et ouvre ses portes aux créateurs de la région Nouvelle-Aquitaine et au-delà. Ainsi, le T4S accueille depuis la saison 2024-2025 des artistes-habitants et devient maison de création (p. 8).

Une maison ouverte aux publics

Avec le Théâtre des Quatre Saisons, la Ville de Gradignan continue de s'engager pour une accessibilité de la culture au plus grand nombre. De nombreux dispositifs offrent la possibilité de pousser les portes du Théâtre : le Pass Culture, la Carte Jeune Bordeaux Métropole, le programme Pass-eur, les places suspendues permettent de bénéficier de tarifs réduits, voire super réduits (p. 77).



Le T4S développe un projet de médiation au long cours, pensé de façon globale, à destination de tous les publics : individuel ou en groupe, scolaire, en famille. Sont proposés de nombreux ateliers, temps de rencontre, parcours et événements conviviaux pour accompagner la venue au théâtre et l'expérience du spectacle (p. 12).

Le T4S mène également des actions à destination des publics éloignés par le biais notamment de multiples partenariats, travaillés depuis de nombreuses années, en lien avec les acteurs du territoire (p. 16).

Un théâtre municipal conventionné

Créé en 1991, à l'initiative de la Ville de Gradignan, le Théâtre des Quatre Saisons est un théâtre municipal, lieu de référence dans le domaine de la production et de la diffusion des arts vivants du spectacle et de la musique en particulier. L'appellation Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » lui a été réattribuée par le ministère de la Culture en 2025. Cette reconnaissance des actions

mis en place vient conforter les missions du T4S qui sont :

- soutenir les équipes artistiques dont celles du territoire en favorisant leur travail de recherche et de création (accueil en résidence, soutien logistique et financier, expertise professionnelle...) ;
- inscrire le T4S dans des réseaux de production et de diffusion nationaux, européens ou internationaux ;
- apporter une attention au renouvellement des écritures et des formes d'adresse au public, en proposant des actions de médiations innovantes, joyeuses et engagées, créant des liens sensibles entre disciplines, publics et artistes.

Le Théâtre des Quatre Saisons est financé par la Ville de Gradignan et bénéficie en complément de subventions du ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Pour certains projets, il reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), de l'iddac (agence culturelle du Département de la Gironde), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Maison de la musique contemporaine et de la Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Les artistes-habitants

Deux nouvelles collaborations débutent cette saison.

Les portes du T4S leur sont ouvertes pour créer et répéter leurs futurs projets artistiques mais aussi pour rencontrer les publics, les inviter à découvrir leur processus de création, partager leurs idées, leur passion et inventer des projets singuliers.

Claudine Simon

Claudine Simon est artiste, pianiste et compositrice. Elle conçoit des spectacles qui développent de nouveaux imaginaires pour le piano. Formée au CNSMD de Paris auprès de Jean-François Heisser et Pierre-Laurent Aimard, elle s'intéresse aux écritures à la frontière de plusieurs domaines : création sonore, visuelle, théâtre et mouvement. Elle crée des spectacles hybrides, investissant la scène et ouvrant à une nouvelle forme d'écoute de la musique, accessible à tous.



EN FAMILLE

Cette saison

Un pays supplémentaire

(p. 29)

Sam. 21 nov. - 16h

Séances scolaires ven. 20 nov.

Quelque part entre concert, théâtre d'ombres et installation plastique, Claudine Simon crée un univers subtil et poétique qui rend hommage à la puissance de l'imaginaire, aux vertus de la musique et aux rêveries de l'enfance.

Création

Be Well

Prévue en novembre 2027

Cette saison, le T4S soutient en production et accueillera en résidence le prochain projet artistique de Claudine Simon : *Be Well*, une pièce de musique-théâtre pour quatre interprètes et un *talking piano*. Plusieurs histoires s'entremêlent comme en rêve. Le souvenir d'un disque posé dans un caddie de supermarché et écouté jusqu'à l'obsession. Un compositeur qui n'arrive plus à écrire, puis qui compose son deuxième concerto sous hypnose. Un piano qui parle quatre langues, reçoit d'étranges messages, joue Rachmaninov et plus encore...



À la rencontre des publics

Autour d'*Un pays supplémentaire*, Claudine Simon sera présente sur scène et ira à la rencontre des élèves, dans leurs classes, avant leur venue au T4S. Pendant les périodes de résidence du projet *Be Well*, des **temps d'échange** sont prévus avec des classes, les élèves du Conservatoire de musique de Gradignan et de Bordeaux ainsi que le tout public afin de pouvoir partager le processus créatif et les ficelles de la fabrication de ce spectacle.

Louis Barreau

Louis Barreau est danseur et chorégraphe. Il a fondé sa compagnie en 2014. Passionné par la composition chorégraphique, il développe une danse qui fait rayonner au présent les musiques écrites, à la lumière de la diversité et des enjeux du monde contemporain. Le dialogue entre danse et musique est au cœur de ses recherches et créations, déjà nombreuses, de formes diverses et exigeantes mais toujours accessibles à tous les publics.



Cette saison

3 Concertos pour piano de Bartók

(p. 22)

Ven. 16 oct. - 20h15

Le chorégraphe propulse neuf danseuses et danseurs dans une symphonie chorégraphique qui célèbre le génie du compositeur hongrois. Un des grands rendez-vous chorégraphiques de la saison !

Création

Cantate / 3 + Cantate / 4

(p. 43)

Mar. 19 janv. - 20h15

Cette saison, le T4S soutient en production et accueillera en résidence la nouvelle création de la cie danse louis barreau : deux nouveaux volets d'une série chorégraphique sur les *Cantates* de Bach, initiée en 2019. Dans *Cantate / 3*, le magnétique Daniel Cantero bouscule avec charme la musique de Bach, révélant sa brûlante modernité. Dans *Cantate / 4*, il est rejoint par Marion David et Bernadette Gaillard pour un charismatique trio intergénérationnel (26, 35 et 67 ans).

+ À la rencontre des publics

Autour de ces deux spectacles, deux ateliers de pratique en amont ainsi que deux rencontres avec les publics seront organisés.

Des **workshops** sont également en cours de montage avec les Conservatoires de musique de Gragnan et de Bordeaux.

Projets soutenus

CETTE SAISON

Le Théâtre des Quatre Saisons poursuit son engagement auprès des artistes, en faveur de la création, sous différentes formes : soutiens en production et accueils en résidence.



Affects – Cie La Boîte à sel

De la musique avant toute chose

Camille Rocailleux – Cie EVER

Musique **Jeu. 7 jan.** – création (p. 40)

Soutien en coproduction et accueils en résidence
(2025-2026 > *Les causeries de Camille*)

L'Appel de la forêt

Cie La Volige

Théâtre / Musique **Ven. 22 jan.** (p. 44)

Soutien en coproduction et accueil en résidence
(2025-2026)

Rose

Le Maxiphone

Danse / Musique **Jeu. 4 mars** (p. 53)

Soutien en coproduction et accueil en résidence
(2024-2025)

La Chambre de Warren

Cie Le Théâtre dans la Forêt

Théâtre / Jeune public

Sam. 3 avr. (p. 63)

Soutien en coproduction et accueils
en résidence (2025-2026)

Affects

Cie La Boîte à sel

Théâtre / Objets / Art sonore

Mer. 28 & jeu. 29 avr. (p. 65)

Soutien en coproduction et accueil
en résidence en novembre 2026



Ensemble Près de votre oreille

POUR LE FUTUR

Projets soutenus en coproduction
et accueillis en résidence qui seront
bientôt présentés au T4S.

Ma Part Sauvage

Cie La Fille Volcan

Théâtre / Jeune public

Notre musique

Haga Ratovo

Musique / Théâtre documentaire

Sabotage

Cie Contrechamp

Théâtre / Musique

Les Vies ordinaires d'Anaïs

Ensemble Près de votre oreille

Musique / Opéra

Ubasute

Cie du Dagor

Théâtre / Jeune public

Les Manuscrits de Cadouin

Kevin Malfait – Association Autour

Musique

NOS SOUTIENS EN PARTAGE

Plateforme Zéphyr

Plateforme régionale d'échange, de collaboration,
de réflexion autour des enjeux actuels pour
l'enfance et la jeunesse, elle s'est donné pour
première mission de déployer un fonds de
production coopératif, en apportant un soutien
financier à des projets de spectacles régionaux
ou nationaux, à destination de la jeunesse (de la
petite enfance à la grande adolescence), repérés
pour leur prise de risque artistique.

Garage résidence

Le projet « Garage résidence » est un collectif
de soutien à la *création artistique d'essence
patri- et matrimoniale* et à la professionnalisation
des acteurs et actrices du secteur des musiques
et danses traditionnelles.

Une maison pour échanger et se rencontrer

LE JOUR DU SPECTACLE

Discussion avec les artistes

Tout au long de la saison, venez rencontrer les équipes artistiques à l'issue des représentations de : *Animal travail* (p.20), *3 Concertos pour piano de Bartók* (p.22), *Richard III* (p.26), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (p.32), *Cantates / 3 + / 4* (p.43), *L'Appel de la forêt* (p.44), *Menace Chorale* (p.57), *Birja* (p.58).

Au Bar du Théâtre

Le Bar du Théâtre est ouvert 1h avant chaque représentation.

Une petite restauration et des boissons vous y sont proposées. N'hésitez pas à venir y retrouver l'équipe du Théâtre et les autres spectateurs pour échanger avant et après les spectacles.



AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Les ateliers

Cette saison, trois types d'ateliers vous sont proposés. Venez participer à des temps de pratique corporelle avec les artistes danseurs et chorégraphes, ou apprendre à manipuler objets et marionnettes. Vous êtes également conviés en famille pour découvrir d'autres facettes des spectacles.

Danse

3 Concertos pour piano de Bartók (p.22)

Cantates / 3 + / 4 (p.43)

Rose (p.53)

R.onde.s (p.66)

Marionnettes

Richard III (p.26)

Birja (p.58)

Affects (p.65)

En famille

Un pays supplémentaire (p.29)

avec l'atelier *Musiques en jeu(x)*
dès 6 ans

Icare (p.36)

avec l'atelier *Cirque et équilibre*
dès 5 ans

Tec-Tec (p.49)

avec l'atelier *Machines sonores*
dès 6 ans

VISITES DU THÉÂTRE

À l'occasion des *Journées européennes du patrimoine*, plusieurs créneaux sont ouverts pour découvrir les coulisses et l'envers du décor du T4S. (p.15)

Également, sur demande, venez visiter en petit groupe les moindres recoins de ce lieu avec son dispositif scénique et acoustique unique.

En parallèle du spectacle *Les Hybrides*, venez aussi découvrir l'exposition « Les Métamorphoses » de Benjamin Bondonneau (1^{er} → 15 mars). (p.55)

RÉALISATION ARTISTIQUE ET PARTICIPATIVE

« Habiter le Théâtre » ou créer une œuvre collective pour le hall du T4S !

Un nouveau projet participatif pour la saison prochaine, autour de la laine.

Point commun de rencontre de trois spectacles (*Bergères*, *Birja* et *Affects*), qu'elle soit feutrée ou tissée, brute ou colorée, accessoire confortable ou décor de théâtre... La laine dans tous ses états est au cœur de notre nouveau projet participatif.

Accompagnés par la plasticienne et feutrière Natacha Sansoz, venez tisser avec nous un décor pour le Théâtre des Quatre Saisons !

Début du projet : octobre 2026

Présentation finale : mai 2027.

Parcours ponctué de rencontres artistiques, de temps de pratique et de venues au spectacle.

Inscriptions et renseignements

auprès de notre médiateur à l'adresse :
mediation-t4s@ville-gradignan.fr



LA PROGRAMMATION SCOLAIRE

Spectacles	Niveaux	Dates	p.
Magnéééétique face A	PS → GS	Jeu. 12 nov.	25
Un pays supplémentaire	CE1 → CM2	Ven. 20 nov.	29
Icare	GS → CM1	Lun. 14 déc.	36
Kabine	Crèches → PS	Jeu. 14 + Ven. 15 jan.	41
Tec-Tec	GS → CE1	Ven. 29 jan.	49
Manège	4° → Lycée	Jeu. 11 fév.	52
Les Hybrides	CE2 → 5°	Lun. 15 mars	55
La Chambre de Warren	GS → CE2	Ven. 2 avr.	63

Un pays supplémentaire – Claudine Simon





Bord-plateau après une séance scolaire avec la Cie Elvis Alatac (fév. 2026)

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

De la petite enfance au lycée, de nombreux parcours pédagogiques sont imaginés (ateliers en classe, laboratoire créatif, rencontres avec les artistes...) pour accompagner les élèves et leurs enseignants dans la découverte des spectacles.

Avec les structures de la petite enfance

Autour du spectacle *Kabine*, les enfants des structures de la Ville de Gradignan seront accueillis au T4S pour une représentation. D'autres structures accueilleront *in situ* les artistes pour des temps d'ateliers/performances. Un atelier dédié aux professionnels de la petite enfance sera également proposé par la compagnie La Balbutie.

Avec les scolaires

Cette saison, le programme propose aux enseignants une offre diversifiée de 25 projets d'éducation artistique et culturelle pluridisciplinaires. Ils s'élaborent à partir des spectacles programmés et s'adressent aux publics allant de la maternelle au lycée.

La bande enroulée – Ateliers de danse autour du spectacle *Magnééétique face A*, pour apprendre à danser et à se mouvoir

au son «vintage» des enregistreurs cassettes. (maternelle)

Musique en jeu(x) – Ateliers musicaux autour du spectacle *Un pays supplémentaire*, pour les amateurs de sons et les oreilles curieuses. Une invitation à (ré)écouter les bruits des objets du quotidien, les sons qui nous entourent et découvrir les paramètres de la musique contemporaine en s'amusant. (primaire)

Cap ou pas cap ? – Ateliers de cirque autour du spectacle *Icare*, pour oser sauter le pas, prendre des risques et trouver son équilibre comme dans le célèbre mythe. (primaire)

Notre chambre de Warren – Parcours d'arts visuels et théâtral autour du spectacle *La Chambre de Warren*. Directement inspiré du livre de Jérémie Moreau, le parcours fera découvrir aux enfants un des enjeux du récit : Abriter les vivants. (primaire)

Métamorphoses – Parcours musical et philosophique autour du spectacle *Les Hybrides*. Le parcours proposera d'imaginer les sons

et les musiques de la Préhistoire, en inventant des êtres hybrides humain/animal et de l'art pariétal. (primaire)

Ma danse à moi – Ateliers de danse en lien avec le spectacle *Manège*, visant à explorer et construire les émotions à travers le mouvement. Ce projet propose de recueillir les mots, ressentis et expressions des adolescents afin de les traduire en langage chorégraphique. (collège)

L'aventure, du récit à la scène – Ateliers théâtraux en lien avec le spectacle *L'Appel de la forêt* pour mettre les livres en jeu et transformer des épopées en expérience sensible, collective et incarnée sur scène. (collège)

Club de programmation du T4S

Nouvelle édition! Cette saison, il sera composé des élèves de terminale en option théâtre au Lycée des Graves. Accompagnés par leur enseignante et l'équipe du T4S, tout au long de la saison, ils seront en immersion dans la vie du théâtre (rencontres avec les métiers, présence aux répétitions, visites).
À eux de choisir un spectacle pour la saison prochaine !

Avec les étudiants

Des partenariats forts sont reconduits, cette saison encore, entre le T4S et les services culturels des deux universités du secteur : Bordeaux et Bordeaux-Montaigne. Recommandation de spectacles, sensibilisation et rencontres *in situ* sont mises en place pour créer des liens privilégiés avec les étudiants. Afin de faciliter leur venue, les étudiants bénéficient du tarif super réduit sur chaque spectacle. Des places suspendues (solidaires) peuvent leur être attribuées en cas de besoin.

Avec les Conservatoires et Pôle d'enseignement supérieur

Parce que la musique est inscrite au cœur de son ADN, chaque saison, le T4S entretient des relations privilégiées et construit des temps de partage autour de la programmation artistique avec plusieurs structures de formation de musiciens (et danseurs) amateurs ou en voie de professionnalisation.

Conservatoire de musique de Gradignan :
avant-concert *Les Improptus* dans le cadre du festival MÂD – Ven. 27 nov. (p.30)

Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud :
projets de masterclass et rencontres avec les artistes-habitants Claudine Simon (autour de sa nouvelle création *Be Well*) et Louis Barreau pour sa recherche sur le lien entre musique et danse.

Pôle RésONances (pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine) : concert avec Amandine Beyer – Mar. 30 mars (p.62)

Avec les structures à vocation sociale

Le T4S mène un projet de médiation au long cours, pensé de façon globale, à destination de tous les publics. Ainsi, le Théâtre collabore depuis de nombreuses années avec des structures attentives à offrir l'expérience du spectacle vivant à des publics éloignés : association Dans tous les sens, Centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan, les CCAS de Gradignan et de la métropole bordelaise, l'Institut Don Bosco, l'Espace Barthez, la Maison des Solidarités, les Séquoias...

Et bien d'autres projets à imaginer !

Renseignements auprès de notre médiateur : mediation-t4s@ville-gradignan.fr et sur notre site internet **www.t4saisons.com**
Possibilité de créer des offres collectives sur mesure via le Pass Culture.

The background is a vibrant blue with various abstract elements. There are thick, irregular blue brushstrokes forming a large, irregular frame. A horizontal red band runs across the lower third of the image. Several small, solid-colored circles are scattered throughout: a green one in the top left, a yellow one in the middle left, an orange one in the bottom center, and a yellow one in the middle right. A series of concentric, hand-drawn pinkish-red lines form a spiral-like shape in the upper right. A green wireframe sphere is positioned in the middle right, partially overlapping the pinkish-red lines. A thin, white, hand-drawn line curves from the middle right towards the bottom center. The word "Spectacles" is written in a white, serif font, centered horizontally and partially overlaid by the abstract shapes.

Spectacles

Jeu. 17 sept.

Cirque

19h30

Ⓒ 50 min

Tout public à partir de 6 ans

Gratuit sur réservation



Thaumazein

COMPAGNIE H.M.G.



Pour donner le coup d'envoi de la saison, un couple de circassiens défie les lois de la pesanteur avec humour et virtuosité.

Adeptes des agrès hors du commun, la compagnie H.M.G. convoque sur scène un objet massif et spectaculaire : une toupie géante de 6 mètres de diamètre. C'est sur cette surface instable que les deux protagonistes se rencontrent. Les corps tentent de se maintenir sur cette structure qui s'incline, bascule, pivote, tourne à n'en plus finir... Et finalement ne forment plus qu'un.

Ce duo plein de malice et de grâce nous rappelle ainsi que dans un monde qui tourne trop vite, où tout peut basculer à chaque instant, une main tendue vers l'autre peut aider à tenir debout.

Conception, interprétation

Jonathan Guichard

Lauren Bolze

Composition, scénographie

Jonathan Guichard

Chorégraphie

Lauren Bolze

Dramaturgie

Marie Fonte

Construction

Cyril Malivert

Mise en espace sonore

Nicolas Carrière

Création lumière

Thomas Dupeyron

Costumes

Noëlle Camus

Régie lumière et son

Charlotte Eugoné

ou **Paul Fontaine**

Régie plateau

Nina Tanné

ou **Silas Hintzsche**

Sam. 19 & Dim. 20 sept. | Entrée libre
10h → 18h
Tout public

Journées européennes du patrimoine

Les
Phonotons
est une création
d'**Alexandre
Berthaud**
et **Bruno Kervern**
du **Collectif Mille
au carré**



**Les portes du T4S vous sont grandes ouvertes :
profitez-en !**

Tout au long de ces journées, l'équipe du Théâtre vous invite à des visites guidées pour découvrir (ou redécouvrir) l'histoire du lieu, ses coulisses et ses passages secrets. Dans un esprit convivial, le Bar sera exceptionnellement ouvert en continu.

En parallèle, l'auditorium accueillera une installation visuelle et sonore surprenante. Les *Phonotons*, du collectif Mille au carré, sont des objets insolites mi-sculptures, mi-instruments de musique. Activés par les artistes ou par le public, ces automates rotatifs s'animent dans de fascinants effets d'optique et créent des paysages sonores propices au jeu et à la rêverie.

+ **Accès libre**
de 10h à 18h

**Créneaux
de visite guidée**
(jauge limitée)
11h, 12h, 14h, 15h,
16h, 17h.

Sans réservation
dans la limite des
places disponibles.

Sam. 3 oct.

Danse / Musique

11h

© 1h15

Adultes et à partir de 10 ans

Accès libre

Av. Jean Larrieu (derrière l'Église de Gradignan)



HORS LES MURS

Animal travail

JEANNE SIMONE



Fidèle à son ADN, Jeanne Simone déploie la danse dans l'espace public pour cette étape du Festival des Arts de Bordeaux.

Elle investit ici le centre-ville de Gradignan pour interroger, par le texte, par le corps, par le son, un sujet universel : le travail.

Il y a un texte, un poème qui rogne le mot Travail jusqu'à l'os. Il y a du toucher, de l'attention au poids des mots, des corps et des émotions humaines. Il y a un dispositif de radios qui se font l'écho du son et des voix du monde, et cinq interprètes qui opèrent une mue et dessinent physiquement d'autres manières de se lier...



Rencontre conviviale
avec les artistes,
à l'issue de la
représentation

Dans le cadre du **FAB**
Festival International des
Arts Bordeaux Métropole

En coréalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)



Chorégraphie
Laure Terrier
(en étroite collaboration
avec les interprètes)

Auteur, interprète
Antoine Mouton

Interprètes
Sarah Grandjean
Céline Kerrec
Galaad Le Goaster
Briec Le Guern
Lou Pennetier

Création sonore,
musicienne

Anne-Julie Rollet
Émilie Mousset

Sonorisation, régie
Pascal Thollet

Régie
Matthieu Guillin
Pierre-Alain Pous

Composition du chant,
chef de chœur
Marie Nachury

Costumes
Sophie Deck

Ven. **9** oct. (19h) & Sam. **10** oct. (20h)

Théâtre

© 55 min

Adultes et à partir de 15 ans

Gratuit sur réservation à partir

du dim. 4 oct. à 8h sur www.lireenpoche.fr



Dans le cadre de
Lire en Poche

Conception, mise en scène,
interprétation

Clément Beauvoir

Olivier Berhault

Fanny Zeller

Les Grands Entretiens

CIE LES OISEAUX DE LA TEMPÊTE



Pour l'édition 2026 de Lire en Poche, l'auditorium du T4S accueille deux auteurs incontournables de la littérature française du xx^e siècle!

Inspirés par les grandes heures de l'époque de Bernard Pivot et de sa célèbre émission *Apostrophes*, trois comédiens font revivre avec humour et brio les plus grandes figures littéraires, politiques ou artistiques du siècle dernier.

Pour le Salon du livre de poche de Gradignan, le journaliste recevra sur scène, d'une part, celle que François Mauriac surnommait « le charmant petit monstre », Françoise Sagan. Et d'autre part, la fierté du monde provençal, Jean Giono. Devant les personnages plus vrais que nature, on est d'abord séduit par la forme mais, au fil de l'interview, on se laisse rapidement happer par le fond. C'est là tout le talent de la compagnie Les Oiseaux de la Tempête!



Ven. 16 oct.

Danse

20h15

© 1h20

Tout public à partir de 11 ans

Tarif B : 6€ → 23€



ARTISTE-HABITANT

3 Concertos pour piano de Bartók

CIE DANSE LOUIS BARREAU

**Une symphonie chorégraphique qui célèbre le génie
du compositeur hongrois.**

Nouvel artiste-habitant du T4S, le chorégraphe Louis Barreau place la relation entre musique et danse au cœur de son travail. Pour fêter les 10 ans de sa compagnie (en 2024), il propulse neuf danseuses et danseurs dans la grande œuvre de Béla Bartók : les *3 concertos pour piano*.

En écho à la musique du compositeur, les corps naviguent entre danses intimes et jubilatoires, laissant apparaître par instants des images subliminales de danses et de fêtes populaires, par-delà les âges et les peuples. Solos fulgurants, duos amoureux et joyeuses farandoles teintent tour à tour chaque concerto pour mieux rendre hommage à la profonde humanité de Bartók, fervent pacifiste, qui œuvrera sa vie entière, par sa musique, à la fraternisation des peuples. Un des grands rendez-vous chorégraphiques de la saison !

Musique : **Béla Bartók (1881-1945)**

Concerto pour piano n° 1 en mi mineur, Sz 83, BB 91

Direction : Esa-Pekka Salonen / Piano : Pierre-Laurent Aimard / Chicago Symphony Orchestra (2023)

Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, Sz 95, BB 101

Direction : Claudio Abbado / Piano : Maurizio Pollini / Chicago Symphony Orchestra (1977)

Concerto pour piano n° 3 en mi majeur, Sz 119, BB 127

Direction : Susanna Mälkki / Piano : Andreas Haefliger / Helsinki Philharmonic Orchestra (2020)



Atelier danse

avec Louis Barreau
Mer. 14 oct. – 18h30
© 2h Gratuit sur
réservation

Rencontre

avec les artistes
au Bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Conception, chorégraphie,
direction

Louis Barreau

Créé avec, dansé par

Zoé Bernabéu

Arthur Bordage

(danseur de la création :

Thomas Regnier)

Daniel Cantero

Gaspard Charon

Matthieu Chayrigues

Marion David

Marion Jousseau

Flore Khoury

Jeanne Stuart

Assistanat artistique

Bernadette Gaillard

Conseiller musical

Félix Dalban-Moreynas

Lumière

Françoise Michel

Scénographie

Andréa Warzee

Costumes

Camille Vallat

Remerciements

aux équipes du Théâtre

national de Bretagne

et du Théâtre national

de Strasbourg pour le prêt

de certains costumes

Son

Jonathan Lefèvre-Reich

Régie générale, plateau

Florian Laze

Voix

Christophe Gravouil



Mar. 10 nov.

Musique

20h15

Ⓒ 2h (avec entracte)

Tout public à partir de 8 ans

Tarif C: 6€ → 18€

Bergèræs + Garenne

Une soirée de deux concerts pour honorer la vitalité des musiques de territoire, du Béarn au pays auvergnat en passant par la Gascogne.



BERGÈRÆS

Camille Lainé et Lutxi Achiary ont choisi de chanter les bergères d'aujourd'hui au travers des mélodies d'hier, en puisant dans les répertoires du Massif central et des Pyrénées. *Bergèræs* est un format intimiste et court, où deux voix, un tambourin à cordes et un violon, s'adonnent à beaucoup de contrechants pour chasser les contresens : des bergères solides et à l'écoute de leurs désirs.

Tambourin à cordes, voix

Lutxi Achiary

Violon, voix

Camille Lainé

Arrangements

Clémence Cognet



GARENNE

Le duo Garenne est imprégné tout à la fois de musique baroque et des musiques de violons populaires du Massif central. Dans leur répertoire, les mélodies à danser baroques répondent aux plaintes traditionnelles, les brunettes aux bourrées. La solide complicité de Clémence Cognet et Noëllie Nioulou bâtie sur des années de jeu en bal, donne à entendre une musique vive et subtile.

Violon, voix

Clémence Cognet

Viole de gambe, voix

Noëllie Nioulou

Mer. 11 nov.

Danse

11h & 16h

⌚ 30 min

Jeune public à partir de 3 ans

Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE

Magnéééétique face A

CIE NOUVEAUX BALLET DU NORD-PAS DE CALAIS



Un duo de danse explore avec une inventivité réjouissante la cassette audio et sa bande magnétique.

Après le succès de leur spectacle *Scooooootch* sur l'univers du ruban adhésif, la compagnie s'attache à un objet totalement absent dans l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui: la cassette audio. Dans un espace coloré qui sent bon les années 80, deux danseuses s'amuse et se défient au rythme d'un langage musical propre à la cassette (lecture, pause, avance rapide...). Peu à peu, la bande magnétique envahit l'espace et révèle de manière ludique et joyeuse la complexité et la diversité de nos relations aux autres. La cassette devient métaphore des liens qui nous unissent: complicité, esprit de compétition, duel, manipulation et réconciliation. Tendus ou souples, comme la bande qui se déroule.

Avant et après la représentation, les enfants sont invités à découvrir et à s'approprier la cassette ainsi que ses multiples usages à travers divers îlots interactifs.



Conception, mise en scène

Amélie Poirier

Créé en collaboration,
interprétation

Laure Desplan

Céline Lefèvre

en alternance avec

Adeline Fontaine

Marion Le Guével

accompagnées
d'**Audrey Robin**

Scénographie

Philémon Vanorlé

Lumière

Henri-Emmanuel Doublier

Collaboration artistique,
régie générale

Audrey Robin

Costumes, collaboration artistique

Vaïssa Favereau-Forestier

Accompagnement sonore

Mariane Berthault

Créations sonores

David Bultel



Séances scolaires

Jeu. 12 nov.

9h30, 11h & 14h30

Mar. 17 nov.

**Théâtre /
Marionnettes**

20h15

© 1h50

Adultes et à partir de 14 ans

Tarif A: 6€ → 27€

Richard III

CIE LA POUPÉE QUI BRÛLE

(Re)découvrez la célèbre pièce de Shakespeare adaptée en théâtre de marionnettes.

Ce n'est pas la première fois qu'une compagnie de théâtre de marionnettes s'empare de l'œuvre de Shakespeare mais s'il y a bien une pièce pour laquelle cela prend tout son sens, c'est celle-ci !

Richard III raconte l'accession au trône d'un homme cruel, fin tacticien et brillant manipulateur : Richard de Gloucester.

Dans cette adaptation de Yoann Pencilé, Richard, seul acteur sur scène, règne en maître absolu sur la cour d'Angleterre composée de vingt-deux marionnettes à taille humaine mises en mouvement par trois danseurs-marionnettistes. Mais comme le dit si bien le proverbe chinois : « Plus on s'élève et plus dure sera la chute ».



Avec le soutien de
l'**Onda** – Office national
de diffusion artistique

Texte
William Shakespeare

Traduction
J. M Desprats

Adaptation
Yoann Pencilé
Pauline Thimonnier

Mise en scène
Yoann Pencilé

Interprétation
Antonin Lebrun

Narration et voix
Achille Grimaud
Katia Lutzkanoff

Danse, marionnette
Yann Hervé
Améthyste Poinot
Lucile Ségala

Chorégraphie
Bruce Chiefare
Magali Julien

Dramaturgie
Pauline Thimonnier

Création musicale
Pierre Bernert

Création marionnettes
Antonin Lebrun
Clara Stacchetti

Costumes
Clara Stacchetti

Création lumière,
scénographie
Alexandre Musset

Régie lumière
Cyrille Morin

Régie son
Benjamin Rouxel

+ **Atelier
marionnettes**
Lun. 16 nov. – 18h30
© 2h Gratuit sur
réservation

Rencontre
avec les artistes
au Bar du Théâtre
à l'issue de la
représentation





Sam. 21 nov.

Musique /
Arts visuels

16h

⌚ 50 min

Jeune public à partir de 6 ans

Tarif Famille: 6€ → 13€



ARTISTE-HABITANT

EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

CLAUDINE SIMON

Bienvenue dans le pays magique de notre nouvelle artiste-habitante Claudine Simon !

Un train électrique miniature, équipé d'une lampe, est posé sur un circuit à même le sol. De part et d'autre sont disposés des jouets, des objets du quotidien et une multitude de petits éléments provenant de l'instrument favori de la musicienne : le piano. Attention au départ ! Le train démarre et transforme les spectateurs en voyageurs d'un périple ludique, joyeux et inattendu au pays de la musique et des ombres chinoises. La lumière balaye l'espace, des jeux se mettent en place et le son nous joue des tours...

Quelque part entre concert, théâtre d'ombres et installation plastique, Claudine Simon crée un univers subtil et poétique, à l'adresse des petits comme des adultes, qui rend hommage à la puissance de l'imaginaire, aux vertus de la musique et aux rêveries de l'enfance.

Dans le cadre du
Festival MÂD

Concept, écriture,
création sonore
Claudine Simon

Performance
Claudine Simon
Max Bruckert
Alix Reynier

Scénographie
Anne-Sophie Bérard

Créateur lumière,
développement train
Antoine Traver

Son, réalisation informatique
musicale
Max Bruckert

Sculptures, design
Maeva Prigent

Regard extérieur
Vincent Dupuy

Régie plateau, générale
Alix Reynier

Construction décor
Solid



+ Séances scolaires
Ven. 20 nov.
10h & 14h30

**Atelier Musiques
en jeu(x)
en famille**
(dès 6 ans)
Sam. 21 nov. – 14h
⌚ 1h30 Gratuit
sur réservation

Ven. 27 nov.

Musique

19h

⌚ 3h (avec entracte)

Tout public à partir de 8 ans

Tarif C: 6€ → 18€



Festival MÀD

FESTIVAL

DE LA CRÉATION MUSICALE

Du 21 au 27 novembre, le Festival MÀD porté par Proxima Centauri revient dans la métropole bordelaise pour une série d'événements offrant un éclairage sur la création musicale d'aujourd'hui. Ouvert avec Claudine Simon sous le signe de la rêverie, sa soirée de clôture en trois temps promet des moments réjouissants d'innovation et de découverte, pour tous les publics.



19h15

IMPROMPTUS

Conservatoire de musique
de Gradignan

Pour ouvrir la soirée, les élèves du Conservatoire de musique de Gradignan nous emmènent sur le chemin des musiques d'aujourd'hui. Bonnes découvertes !



20h

MOUVEMENTS – MIXTE

Proxima Centauri

Place à la jeune génération de compositeurs et compositrices ! Lauréats de l'Académie MIXTE produite par Proxima Centauri, cinq jeunes artistes internationaux : Pasquale Lauro, Ji-Young Lee, Loïc Le Roux, Floriana Provenzano et Ivana Radovanovic ont été accompagnés pendant plus d'un an dans l'écriture d'œuvres « mixtes », associant électronique et ensemble instrumental, qui font ce soir leurs créations mondiales ! Loin du simple exercice de style, les cinq œuvres de ce concert « Mouvements » mêlent recherches formelles et regards poétiques sur le monde et ne demandent qu'à s'aventurer avec le public pour exister et grandir.

21h30

IMMERSION

Ensemble MÀD

Pour clore le festival, l'Ensemble MÀD avec sa vingtaine de musiciennes et musiciens emmenés par le chef d'orchestre Guillaume Bourgogne fête avec *Double sextet* les 90 ans de Steve Reich, compositeur américain considéré comme l'un des pionniers de la musique minimaliste, qui sera mise en résonance avec *Le Plein du Vide*, œuvre immersive inspirée du taoïsme de la compositrice chinoise Xu Yi.



Mar. 1^{er} déc.

Théâtre / Musique

20h15

⌚ 1h10

Adultes et à partir de 12 ans

Tarif B : 6€ → 23€



Portrait de Ludmilla en Nina Simone

DAVID LESCOT – LUDMILLA DABO



En mots et en chansons, Ludmilla Dabo dresse le portrait de l'icône mondiale du jazz.

La jeune et talentueuse Eunice Waymon rêvait d'embrasser une carrière de pianiste classique mais, dans le contexte de l'Amérique ségrégationniste, sa couleur de peau l'en priva. Devenue star, elle fut aussi l'une des grandes figures du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques.

Sur scène, David Lescot, à la guitare, accompagne et questionne la comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo. Entremêlé avec sa propre histoire, elle raconte le destin de la reine du jazz tantôt par le verbe tantôt par le chant car les morceaux de Nina Simone sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle.

« Nina Simone réincarnée : l'excellente comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo interprète la diva soul, dont la vie résonne avec la sienne. » *Le Monde*

Texte, mise en scène

David Lescot

Chansons

Nina Simone

Interprétation

Ludmilla Dabo

David Lescot



Rencontre avec les artistes
au Bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation



Ven. 4 déc.

Musique

20h15

⌚ 1h10

Tout public à partir de 6 ans

Tarif A : 6€ → 27€



CONQURE ACOUSTIQUE

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Sous la baguette d'Izabele Jankauskaite, les musiciens de l'ONBA interprètent les œuvres des plus grands maîtres.

Pour démarrer ce concert, la cheffe internationale lituanienne dirigera la fameuse *Ouverture* du *Don Giovanni* de Mozart, avant de poursuivre avec le *Concerto pour basson et orchestre* de Rossini. Avec ses mouvements fortement diversifiés, les traits virtuoses de cette pièce du compositeur italien sont destinés à mettre en valeur le soliste. C'est Sam Sallenave, basson solo de l'ONBA, qui interprétera ce redoutable concerto.

En clôture, l'Orchestre puisera dans le sublime accord final de l'œuvre symphonique de Haydn qui émerveille la société londonienne de la fin du XVIII^e siècle.

Direction

Izabele Jankauskaite

Basson soliste

Sam Sallenave

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture de Don Giovanni

Gioachino Rossini (1792-1868)

Concerto pour basson et orchestre

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie n° 102 en Si bémol majeur



Mer. **9** déc.

Musique

20h15

Ⓢ 1h30

Tout public à partir de 8 ans

Tarif B: 6€ → 23€



CONQUE ACOUSTIQUE

Titre à trouver

ENSEMBLE LES SURPRISES & CLÉMENT LEBRUN



Musicologue improvisateur

Clément Lebrun

Clavecin, direction

**Louis-Noël Bestion
de Camboulas**

Soprano

Eugénie Lefebvre

Violon

Gabriel Grosbard

Viole de gambe

Juliette Guignard

**Pas d'erreur: il s'agit bien du titre de ce concert.
Mais le programme musical reste à trouver!**

Clément Lebrun est l'une des grandes figures françaises de la musicologie. Il est également très joueur ! Avec une soprano et trois musiciens de l'ensemble baroque Les Surprises, il invite le public à participer à un concert pas comme les autres.

Le programme n'est pas écrit à l'avance. Au fil d'une discussion entre la scène et la salle animée par le maître du jeu, c'est le public qui mène les choix des artistes. Selon les réactions et les envies que suscite l'écoute de chaque œuvre, c'est la perspective de deux siècles de musique qui s'ouvre par des chemins de traverse où rien n'est prévu et tout reste à découvrir.

Une œuvre, mille possibilités et un titre qui reste à trouver... ensemble !

Dim. **13** déc.
Théâtre / Cirque

16h
⌚ 55 min
Jeune public à partir de 5 ans
Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE

Icare

CIE COUP DE POKER



Théâtre, viole de gambe et acrobaties s'accordent pour revisiter le célèbre mythe.

Un jour à l'école, Icare, 4 ans et demi, est mis au défi par ses camarades de classe : aura-t-il le courage de sauter du haut de ce muret ? Cap ou pas cap ? L'éducation reçue de son père protecteur répond à sa place : pas cap. Mais, face aux moqueries, il décide dès le lendemain de faire le grand saut. Et c'est là que tout change : des ailes commencent à lui pousser dans le dos.

« Transposer Icare pour la petite enfance, c'est écrire une ode au désir et à l'inconnu. Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudents ! », nous dit Guillaume Barbot, le metteur en scène.

« Très jolie fable sur les relations parents-enfants. Le décor est grandiose. Icare est une pure rêverie pour les enfants mais aussi pour les adultes. » *France Inter*

Écriture, mise en scène
Guillaume Barbot

Interprétation
Thomas Durand
Maëna Chainon

Musicien
Ronald Martin Alonso

Dramaturgie, collaboration à l'écriture
Agathe Peyrard

Création musicale, conception sonore
Sylvain Sartre

Musique
Les Ombres & Maîtrise d'enfants de l'Irrem

Création vidéo, magie
Clement Debailleul

avec l'aide de
Romain Lalire
Antoine Meissier
Phillipe Beau

Regard chorégraphie
Johan Bichot

Scénographie, dessins
Benjamin Lebreton

+ **Séances scolaires**
Lun. 14 déc.
10h & 14h30

Atelier cirque en famille

(dès 6 ans)
Sam. 12 déc. – 15h
⌚ 2h Gratuit
sur réservation





Jeu. 17 déc.

Théâtre

20h15

© 2h

Adultes et à partir de 13 ans

Tarif A : 6€ → 27€

La folle Journée ou Le Mariage de Figaro

CIE LA GRANDE PANIQUE



Lucile Lacaze met en scène une adaptation du plus grand succès théâtral du XVIII^e siècle signé Beaumarchais.

En 1784, Suzanne, domestique, s'apprête à épouser Figaro, l'intendant du comte Almaviva. Mais le Comte entend exercer sa domination jusque dans l'intimité : il exige de déflorer la future mariée avant le mariage. Pour contrer cet abus de pouvoir, Suzanne, Figaro et la comtesse tissent des stratégies et des alliances inattendues.

Dans cette adaptation resserrée autour des six personnages principaux et dans un décor en mouvement, Lucile Lacaze met en lumière les enjeux principaux de l'intrigue et revitalise ce grand classique du théâtre à l'image de ses précédentes mises en scène des œuvres de William Shakespeare et Émile Zola.

« Avec des comédiens à l'unisson, Lucile Lacaze met en scène et adapte cette pièce rugueuse de Beaumarchais en lui gardant tout son pouvoir de séduction. Un régal. » *L'Humanité*

Mise en scène, adaptation
Lucile Lacaze

Interprétation
Andréas Chartier
Lucile Courtalin
Lauriane Mitchell
Hélène Pierre
Mickaël Pinelli
Thomas Rortais

Scénographie
Lucile Lacaze
Adèle Collé

Costumes
Audrina Groschene

Lumière
Lou Morel

Son
Étienne Martinez

Chorégraphie
Ricardo Moreno
Collaboration artistique
Gabin Bastard

Collaboration à l'adaptation
Erwan Vinesse

Jeu. 7 jan.

Musique

20h15

© 1h15

Tout public à partir de 10 ans

Tarif B : 6€ → 23€

De la musique avant toute chose

CAMILLE ROCAILLEUX – MATHIEU BEN HASSEN

En partenariat avec
l'Opéra National
de Bordeaux

Claviers, percussions
acoustiques et
électroniques, narration,
interactions avec le public
Camille Rocailleux
Mathieu Ben Hassen

Deux musiciens se transforment en savants pour un spectacle-conférence autour de la création musicale.

Nous retrouvons les deux joyeux lurons, compositeurs et musiciens de métier, qui animaient les fameuses *Causeries de Camille* la saison dernière. Le duo se réunit de nouveau avec l'objectif affirmé de démystifier la création contemporaine et de donner à chacun les clés pour comprendre et ressentir la musique avec un regard neuf.

Pour servir leur propos, Camille Rocailleux et Mathieu Ben Hassen ont mis au point une démarche pédagogique qui mêle habilement humour, analyse, démonstration instrumentale, vidéos et interactions avec le public. Des mystères du solfège à la performance musicale, la démonstration devient peu à peu un véritable spectacle musical, sensible et incarné, qui invite à écouter autrement.



Sam. 16 jan.

Musique /
Arts visuels

10h & 11h30

© 30 min

Jeune public à partir de 1 an

Tarif Famille :

6€ → 13€



EN FAMILLE

Kabine

CIE LA BALBUTIE

Dans le cadre du
Janvier des tout-petits

Conception, interprétation
Juliette Plihon

Création sonore live,
composition
Christine Moreau

Mise en scène,
accompagnement
dramaturgique
Morgane Lory

Scénographie
Constance Arizzoli

Costumes
Marleen Rocher

Accompagnement
chorégraphique
Céline Dauvergne

Création lumière
Marilyn Étienne-Bon



Pour cette nouvelle édition du « Janvier des tout-petits » de la Ville de Gradignan, le T4S accueille un duo inattendu entre une femme et une kabine.

Une femme entre. Au sol, un ensemble de barres éparées. Comme dans un jeu de construction la femme va assembler, monter, démonter, transformer à l'envi. Tour à tour maison, dédale, robe, animal, la « kabine » devient une vraie partenaire de jeu et de joies mais aussi source de déceptions et de surprises. Ensemble la femme et la kabine forment alors un duo gestuel et musical auquel une créatrice sonore donne voix en live.

La « kabine » est également une cabane, un abri. La femme s'y cache, s'y réfugie, elle y crée, peint et chante. Et elle ose parfois hasarder un bras, une jambe au-dehors à la découverte de l'inconnu.

Créé à l'adresse du très jeune public, ce nouveau spectacle de la compagnie La Balbutie met en scène le plaisir de créer, de jouer, d'expérimenter, comme le fait un artiste dans son atelier ou un enfant dans sa chambre.

+ Espace dédié aux tout-petits dans le hall du Théâtre

Séances scolaires
Jeu. 14 & Ven. 15 jan.
9h & 10h15

Ateliers en lien avec le spectacle pour les professionnels de la petite enfance de Gradignan
Ven. 15 jan.

En écho *Kabine* *in situ* dans les crèches de Gradignan
Mer. 13 jan.



Mar. 19 jan.

Danse

20h15

© 1h

Tout public à partir de 8 ans

Tarif B : 6€ → 23€



ARTISTE-HABITANT

Création

Projet soutenu par le T4S

Cantate / 3 + Cantate / 4

CIE DANSE LOUIS BARREAU

Pour la deuxième fois de la saison, nous retrouvons Louis Barreau qui poursuit sa série chorégraphique autour des Cantates de Bach : deux nouveaux opus créés au T4S !

Si Jean-Sébastien Bach a définitivement acquis sa place parmi les plus grands compositeurs de tous les temps, il en est aussi l'un des plus prolifiques. De son œuvre considérable, 250 cantates sont notamment parvenues jusqu'à nous. Et Louis Barreau a le projet de créer une chorégraphie pour chacune d'entre elles – un rêve démarré en 2019 et qu'il souhaite voir se poursuivre tout au long de son parcours chorégraphique.

Cantate / 3 est un solo, à la fois solaire, explosif et intérieur, porté par la danse magnétique de Daniel Cantero.

Pour *Cantate / 4*, il est rejoint sur scène par Marion David et Bernadette Gaillard pour un trio intergénérationnel (27, 36 et 68 ans). Au rythme des chants lyriques, les danses se succèdent comme autant de transmissions et de partages.

Musique : **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

Cantate / 3 : cantate BWV 36, *Schwingt freudig euch empor!*

Direction : Masaaki Suzuki / Bach Collegium Japan (2010)

Cantate / 4 : cantate BWV 70, *Wachet! Betet! Betet! Wachet!*

Direction : Ton Koopman / The Amsterdam Baroque Orchestra (2005)

Conception, chorégraphie, direction

Louis Barreau

Créé avec, danse

Cantate / 3 (solo)

Daniel Cantero

Cantate / 4 (trio)

Daniel Cantero

Marion David

Bernadette Gaillard

Régie lumière

Françoise Michel

Costumes

Camille Vallat

Régie générale

Florian Laze

Régie son

Zoé Chambault

Atelier danse

+ avec Louis Barreau
Mer. 20 jan. – 18h30

© 2h Gratuit
sur réservation

Rencontre avec les artistes

au Bar du Théâtre,
à l'issue de la représentation

Ven. 22 jan.
Théâtre / Musique

20h15
1h30
Adultes et à partir de 12 ans
Tarif B : 6€ → 23€

L'Appel de la forêt

CIE LA VOLIGE

NICOLAS BONNEAU · FANNY CHÉRIAUX

Deux ans après le succès de leur *Monte-Cristo* sur la scène du T4S, la compagnie La Volige revient à Gradignan avec l'adaptation d'un autre grand classique : *L'Appel de la forêt*.

Buck, un chien robuste et domestiqué, voit sa vie basculer le jour où il est volé et vendu à un marchand de chiens de traîneau. Arrivé dans le Grand Nord à la tête d'un attelage, il doit braver le froid et les dangers. Dans cet univers hostile, Buck retrouve peu à peu ses instincts de prédateur. Répondra-t-il à l'appel de la forêt ?

En s'inspirant du célèbre roman d'aventures de Jack London, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux imaginent une épopée sonore et visuelle qui questionne notre rapport à la nature primitive et sauvage. Fidèles à leur ADN, il et elle convoquent sur scène l'art du conte et la musique, ainsi que des vidéos réalisées en direct par le créateur visuel Alexandre Machefel.

Création

Projet soutenu par le T4S

En coréalisation avec
l'OARA (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)

Mise en scène, texte

Nicolas Bonneau
Fanny Chériaux

Composition

Fanny Chériaux

Images en temps réel

Alexandre Machefel

Interprétation

Nicolas Bonneau
Fanny Chériaux
Alexandre Machefel

Assistanat

à la mise en scène

Sébastien Dalloni

Scénographie

Gaëlle Bouilly

Création, régie lumière

Stéphanie Petton

Création, régie son

Gildas Gaboriau
Ronan Fouquet

Assistanat à la dramaturgie

Charbel Taouk

Collaboration artistique

Camille Duverlery

Costumes

Cécile Pelletier

+ **Rencontre**
avec les artistes
au Bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation



Jeu. **28** jan.
Pluridisciplinaire

19h30 & 20h15
⌚ 2h (avec pauses)
Adultes et à partir de 12 ans
Tarif C: 6€ → 18€

Festival Trente Trente

3 SPECTACLES
POUR UNE MÊME SOIRÉE

Pour sa 24^e édition, le Festival Trente Trente célèbre de nouveau la création contemporaine à travers une programmation de formes courtes et pluridisciplinaires. Du 21 au 30 janvier, le festival propose de nombreux parcours artistiques à travers la métropole bordelaise. Trois spectacles mêlant performances et musiques sont au programme de cette étape au T4S.

Terrine

Ancien membre actif du groupe de punk Headwar, Claire Gapenne se concentre désormais sur une carrière solo sous le nom de Terrine. Derrière sa boîte à rythmes, elle propose aujourd'hui une musique électronique industrielle et expérimentale, spontanée et immédiate, qui fait vaciller les codes, des scènes underground d'Amiens aux festivals et clubs d'Europe.

Composition, jeu
Claire Gapenne



Viscéral

Tous deux anciens compétiteurs de haut niveau dans le domaine du patinage artistique, Oktawia Ścibior et Samory Ba utilisent désormais leur amour de la glisse comme outil de création chorégraphique. Duo performatif sur rollers et avec béquilles, la pièce plonge dans les profondeurs brutes de l'instinct et explore la force d'adaptation indomptée qui nous anime.

Chorégraphie,
interprétation
Oktawia Ścibior
Samory Ba

Musique
Juan Cristóbal Saavedra

Lumière
Fabrice Sarcy

Dramaturgie
Lou Cope

Regard extérieur
Rafaële Giovanola
Rainald Endrass

Costumes
Louise Carton
Oktawia Ścibior



Soleil d'Hiver

Entre sonorités acoustiques et textures électroniques, Grégory Dargent nous entraîne dans une odyssée contemporaine. Au fil de ses voyages qui l'ont conduit dans le monde arabe contemporain, le joueur de oud a croisé son regard avec de nombreux artistes musiciens et ramené quantité de prises de vue cinématographiques et photographiques, qui contribuent à faire de *Soleil d'Hiver* un voyage musical et visuel unique.

Oud, électronique, bandes
magnétiques, images
Grégory Dargent





Sam. 30 jan.

Musique

16h

⌚ 50 min

Jeune public à partir de 5 ans

Tarif Famille :

6€ → 13€



EN FAMILLE

Tec-Tec

BLAH BLAH BLAH CIE



Bien plus qu'un simple concert, Tec-Tec est une grande fête à vivre en famille !

Après avoir fait danser parents et enfants sur toutes les scènes de France, la Blah Blah Compagnie revient avec un nouveau set de rock tropicaliste. Kézako ? Né dans les années 60 au Brésil en réaction à la dictature, le tropicalisme est une musique métisse qui marie le rock et la musique populaire.

Inspiré par ce mouvement, le trio mélange les influences et les cultures avec toujours la même envie chevillée au corps : faire danser et faire la fête tous ensemble à travers une expérience joyeuse, collective et en mouvement !

Composition, interprétation

Gabriel Fabing

Joël Lattanzio

Manuel Etienne

Regard extérieur

Martine Waniowski

Construction dispositifs
sonores, décor, visuel

Cie Titanos

Régie générale, son

Stéphane Levigneront



Séance scolaire

Ven. 29 jan. – 14h30

Atelier Machines

sonores en famille

avec les artistes

Sam. 30 jan. – 10h30

⌚ 1h30 Gratuit

sur réservation

Sam. 6 fév.

Théâtre / Musique

19h

© 1h45

Tout public à partir de 11 ans

Tarif unique : 27€

La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

C'est un événement : la troupe de l'Opéra-Comique vient au T4S pour nous raconter son histoire...

Créé sous le règne de Louis XIV, l'Opéra-Comique est l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. Le terme désigne à la fois un lieu mythique niché au cœur de la capitale et un genre à part entière. On désigne par opéra-comique un genre de spectacle musical particulier. «Comique» ne signifie pas que le rire est obligatoire ni même fréquent... mais que les airs chantés se mêlent au théâtre parlé. L'opéra-comique se différencie donc de l'opéra, entièrement chanté. C'est en quelque sorte l'ancêtre de la comédie musicale !

Des airs de vaudevilles, typiques de l'esprit forain des origines, aux airs lyriques les plus emblématiques du répertoire (dont l'incontournable *Carmen* de Georges Bizet) mais aussi des airs populaires d'aujourd'hui, les interprètes du Théâtre National de l'Opéra-Comique, sous la direction de Léo Cohen-Paperman, nous immergent dans une aventure festive et populaire qui existe depuis plus de 300 ans.

Représentation en coproduction avec
l'Opéra National de Bordeaux

Mise en scène

Léo Cohen-Paperman

Librettiste

Émilien Diard-Detoeuf

Interprétation

Solistes de l'Académie de l'Opéra-Comique & instrumentistes

Supervision musicale

Louis Langrée

Scénographie

Hernán Peña

Costumes

Manon Naudet

Création lumière

Léa Maris

Collaboratrice artistique

à la mise en scène

Sophie Bricaire





Jeu. 11 fév.
Danse / Musique

19h30
© 1h
Tout public à partir de 11 ans
Tarif Famille:
6€ → 13€



EN FAMILLE

Manège

CIE L'INESTHÉTIQUE – JULIE GOUJU

Dans le cadre de **Pouce!**
Le festival danse pour
les jeunes

Un événement initié par
la Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle



La chorégraphe Julie Gouju démontre que l'adolescence est un manège à sensations fortes!

La période de l'adolescence fascine et inspire le travail de Julie Gouju depuis des années. Pour créer ce spectacle, elle a rencontré des adolescents. *Quelle est l'émotion que tu ressens le plus vivement, le plus souvent, comment se manifeste-t-elle dans ton corps? Qu'est-ce qui te révolte? De quoi aimerais-tu te libérer? Ça ressemblerait à quoi, pour toi, une danse du lâcher-prise?* Ensemble, ils ont parlé, ri, pleuré et dansé.

De ces entretiens qui nourrissent la bande-son du spectacle, tout autant que le beatbox de Scratchy, est née la danse de *Manège*, une danse libératrice, décomplexée, qui donne envie d'exploser les cadres et qui s'adresse aussi bien aux adolescents d'hier qu'à ceux d'aujourd'hui.

Ce spectacle sera suivi d'un concert live du beatboxer Scratchy (10 min).



Chorégraphie, texte,
interprétation

Julie Gouju

Beatbox
Scratchy

Collaboration artistique
Clarisse Chanel

Accompagnement
à l'écriture du texte, au jeu
Julia Octobre

Lumière
Estelle Gautier

Création sonore, musicale
Théophile Rey

Conseil costume
Luidgi Bazillier-Flaneau

+ Séance scolaire
Jeu. 11 fév. – 14h30

Jeu. **4** mars

Musique / Danse

20h15

© 1h

Tout public à partir de 10 ans

Tarif B : 6€ → 23€

Violons

Romain « Wilton »

Maurel

Clarinettes

Fred Pouget

Paysages sonores, basse
électrique, rosophone

Ömer Sarigedik

Danse

Youmi Bazoge

Lisa Robert

Camille Revol

Regard chorégraphique

Alexandra Damasse

Création lumière

Louise Brinon

Son

Pierre Fleygnac

Atelier danse

+ avec les artistes

Mer. 3 mars – 18h30

© 2h Gratuit

sur réservation

Rose

LE MAXIPHONE

Création

Projet soutenu par le **T4S**

En coréalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)

Plongez dans l'univers des bals traditionnels du Massif central avec le Maxiphone !

Le Maxiphone fait ici une incursion dans les musiques traditionnelles corréziennes et auvergnates. Dans ces contrées, l'instrument-roi des fêtes populaires est le violon. Et la danse pratiquée est mythique. C'est une forme particulière faite de mystère et de hargne, méconnue, folklorisée, moquée parfois, mais qui résiste à toute tentative de déstabilisation : la fameuse bourrée.

Le clarinettiste Fred Pouget s'entoure d'un trio de danseuses contemporaines, du créateur de paysages sonores Ömer Sarigedik et du violoniste Romain « Wilton » Maurel qui flirte avec les bals traditionnels auvergnats depuis sa plus tendre enfance. Ensemble, ils revisitent avec modernité cet héritage patrimonial pour mieux lui rendre hommage.



Mer. 10 & jeu. 11 mars

Théâtre / Musique

20h15

© 1h20

Tout public à partir de 14 ans

Tarif B : 6€ → 23€



Quatre mains

CIE LA SPIRALE – JEAN BOILLOT



Entre théâtre et musique, deux interprètes revivent leurs premiers émois artistiques.

Adolescents, Aline et Élios étaient élèves au Conservatoire de Nice. À 16 ans, ils ont arrêté la musique et se sont perdus de vue. Trente ans plus tard, le metteur en scène les réunit autour d'un défi : reprendre la *Fantaisie en fa mineur*, une pièce pour quatre mains de Schubert, qu'ils étaient en train d'apprendre au moment de leur séparation. Ils ont un an pour s'y remettre !

Les retrouvailles des deux amis laissent place au jeu et aux souvenirs : les cours de solfège, les professeurs inspirants ou sadiques, les amitiés, les premiers amours et cette « musique de vieux » qui leur a laissé une empreinte indélébile.

Dans un esprit sensible, drôle et attachant, *Quatre mains* offre l'occasion de découvrir la musique classique (et l'adolescence) autrement.

« Authentiques pianistes et émouvants acteurs, Aline Le Berre et Elios Noël donnent à entendre, sentir et vivre ce que peut déclencher la musique – Schubert en particulier – dans les cœurs comme dans les esprits. Sur le plateau, leur piano. Et une expérience généreuse, amicale. Magique. » *Télérama*



Mise en scène

Jean Boillot

Écriture dramatique

Alexandre

Koutchevsky

Jeu, piano

Aline Le Berre

Elios Noël

Assistanat

à la mise en scène

Stéphanie

Schwartzbrod

Création lumière

Ivan Mathis

Régie lumière

Charline Dereims

Musique

Franz Schubert

Fantaisie en fa mineur

Dim. 14 mars

Musique /
Arts visuels

16h

⌚ 40 min

Jeune public à partir de 8 ans

Tarif Famille: 6€ → 13€



EN FAMILLE

Les Hybrides

CIE LE CHANT DU MOINEAU

Spectacle onirique, visuel et sonore, *Les Hybrides* explore l'imaginaire fantasmagorique de la Préhistoire.

La majorité des peintures rupestres découvertes à ce jour datent d'environ 20 000 ans – les plus anciennes remonteraient même à 50 000 ans. Sur les parois des grottes, les spécialistes ont découvert des empreintes de main, des représentations d'humains et d'animaux mais aussi des êtres hybrides, des créatures étranges « mi-homme, mi-animal ».

En s'emparant de ce bestiaire surnaturel, les trois artistes au plateau se métamorphosent au rythme de compositions musicales qui recréent les sons et les atmosphères de la Préhistoire. En toile de fond, la projection de dessins au fusain et les jeux d'ombres et de lumières participent à faire de ce spectacle un voyage total et immersif dans les limbes d'un passé qui est loin d'avoir livré tous ses secrets.

Projet soutenu par la
Plateforme Zéphyr

En coréalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)

Mise en espace, dessins,
conception des décors,
clarinette

Benjamin Bondonneau

Jeu, manipulations

Flore Audebeau

Jeu, chant

Wilfried Deurre

Créations musicales

Sophie Agnel

Beñat Achiary

Jean-Yves Bosseur

Xavier Charles

Lionel Marchetti

Carole Rieussec

Julia Hanadi Al Abed

David Chiesa

Géraldine Keller

Anne-Julie Rollet

Création lumière, régie

Laurent Morel

Regard extérieur

Nicole Mossoux

Cédric Paga

Création vidéo

Léo Kellerman

Sébastien Betbeder



+ Séances scolaires

Lun. 15 mars
10h & 14h30

Exposition

Les Métamorphoses

gratuite au T4S

Du 1^{er} au 15 mars



Jeu. 18 mars

Théâtre / Musique

20h15

© 2h

Adultes et à partir de 15 ans

Tarif B : 6€ → 23€



Menace Chorale

GABRIEL SPARTI

Comment le chant peut-il devenir un redoutable instrument de pouvoir ?

Chaque semaine, Violette, Jean-François et les autres se réunissent pour répéter au sein de la chorale amateur d'Ici, une petite ville sans histoire. La chorale a perdu son chef depuis peu mais bonne nouvelle : une cheffe de renom internationale va bientôt les rejoindre. Pétrie d'ambition pour son groupe, la nouvelle arrivée les inscrit à un grand concours de chant européen. Peu à peu, elle les amène à chanter d'une seule voix mais aussi à penser comme un seul homme.

Entre humour et réflexion politique, *Menace Chorale* révèle les mécanismes qui poussent des individus ordinaires à adhérer progressivement à une idéologie dangereuse et dénonce les dérives autoritaires à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines.

« Toute la saveur de *Menace Chorale* réside dans la subtilité du texte, dans la délicatesse de la mise en scène de Gabriel Sparti et dans cette envie de raconter la prise de pouvoir, la manipulation, le point de bascule et la violence latente en chacun, celle de cette chorale d'amateurs qu'on n'oubliera pas de sitôt. » *La Libre Belgique*

Mise en scène, écriture
Gabriel Sparti

Interprétation, écriture
Raphaële Corbisier
Karim Daher
Alain Ghiringhelli
Anne-Sophie Sterck
Laure Valentinelli
Tara Veyrunes

Dramaturgie, écriture
Yann-Guewen Basset

Assistanat
à la mise en scène
Margot Dufeutrelle

Stagiaire à la mise en scène
Nelly Pons

Direction musicale
Ségolène Neyroud
Audrey Bommier

Scénographie
Marie Szersnovicz

Création lumière
Nora Boulanger-Hirsch

Création sonore
Laure Lapel

Création costume
Solène Valentin

Régie générale
Antoine Vanagt

Construction décor
Wim Piqueur

+ **Rencontre
avec les artistes**
au Bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation

Mar. 23 mars

**Marionnettes /
Musique**

Conception

Renaud Herbin

Interprétation

Sir Alice

Karam Al Zouhir

Renaud Herbin

Annina Mosimann

Margot Segreto

Vielle

Léo Maurel

Davul

Omer Konur

Assistant à la dramaturgie

Rafi Martin

Espace et matières

Hervé Cherblanc

Marionnettes

Paulo Duarte

Lumière

Fanny Perreau

Collaborations

Aïtor Sanz Juanes

Jean-Louis Coulloc'h

Régie générale de création

Olivier Fauvel

20h15

© 1h

Tout public à partir de 12 ans

Tarif B : 6€ → 23€

Birja

CIE L'ÉTENDUE – RENAUD HERBIN

À travers le monde des bergers, le marionnettiste Renaud Herbin rend hommage à la nature et à la vie.

Dans la langue géorgienne, « birja » désigne l'attente des bergers lorsque la pluie se met à tomber et que l'orage menace. À l'image de leurs troupeaux, ils s'enfoncent dans leurs manteaux laineux et guettent le déchaînement des éléments. C'est alors qu'ils plongent dans un monde imaginaire peuplé d'animaux, de masques et de marionnettes venus leur apporter leurs récits.

Inspiré par l'univers de la transhumance, Renaud Herbin réunit sur scène une comédienne, deux marionnettistes, une chanteuse, un violoniste et une forêt de fils de laine. Ensemble, ils donnent naissance à un conte philosophique plein d'espoir et de poésie qui célèbre le monde de la nature et le cycle de la vie.



**+ Atelier
marionnettes**
avec Renaud Herbin
Lun. 22 mars – 18h30
© 2h Gratuit
sur réservation

**Rencontre
avec les artistes**
au Bar du Théâtre,
à l'issue de la
représentation



Jeu. 25 mars
Théâtre / Musique

20h15
11h15
Tout public à partir de 10 ans
Tarif B : 6€ → 23€



Barbara (par Barbara)

MARIE-SOPHIE FERDANE / EMMANUEL NOBLET

En partenariat avec le **Glob Théâtre** dans le cadre du festival « Cultivons notre matrimoine ! »

Conception

Marie-Sophie Ferdane
Emmanuel Noblet

D'après un montage de
Arnaud Cathrine
Clémentine Derouille

Mise en scène

Emmanuel Noblet

Interprétation

Marie-Sophie Ferdane
Olivier Marguerit
en alternance avec
Mathieu Géghe

Musique

Olivier Marguerit

Lumière

Olivier Odiou

Presque trente ans après sa disparition, la comédienne Marie-Sophie Ferdane donne corps et voix à la chanteuse.

Barbara cultivait l'image d'une femme énigmatique, elle répondait aux questions par des questions et rembarrait les journalistes trop indiscrets. Sans lever le voile de mystère qui entoure la chanteuse, le metteur en scène Emmanuel Noblet invite le public à découvrir une nouvelle facette de sa parole, non pas à travers ses chansons, mais avec des extraits d'interviews et de correspondances personnelles. Loin du cliché de la longue dame brune mélancolique, on rencontre avec surprise une femme libre, drôle, exigeante et animée par le besoin irrésistible d'être sur scène.

« Coup de cœur pour une merveille de représentation mise en scène avec élégance par Emmanuel Noblet : [...] la blonde Marie-Sophie Ferdane ressuscite [avec grâce] la brune Barbara (1930-1997), sans chercher à imiter son modèle. » *Le Monde*





Mar. 30 mars

Musique

20h15

11h10

Tout public à partir de 8 ans

Tarif C: 6€ → 18€



CONQUE ACOUSTIQUE

Il divino Arc Angelo

AMANDINE BEYER

Violon, direction

Amandine Beyer

Acompagnée par

**les étudiants des
départements cordes
et musique ancienne
de RésoNances**

et

**l'Orchestre baroque
du Conservatoire
de Bordeaux**

et le violoniste

**Guillaume
Rebington-Sudre**



Violoniste de renommée internationale, Amandine Beyer vous convie à Rome au début des années 1700.

Lors de son «voyage d'Italie», le jeune Georg Friedrich Haendel y côtoie le grand Arcangelo Corelli, divin «ange de l'archet» et maître incontesté du *Concerto Grosso*, qui lui fait l'honneur de diriger la création de son oratorio «La Resurrezione». L'influence de Corelli s'étendra sur toute l'Europe, ses œuvres seront éditées et transcrites jusqu'à Amsterdam et Londres et de nombreux compositeurs lui rendront hommage.

Emmenés par l'archet virtuose d'Amandine Beyer, les étudiants partagent l'énergie rayonnante de ces concertos qui font dialoguer un petit groupe de solistes avec un orchestre d'une trentaine de musiciens (cordes, vents, claviers...).

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerti grossi, opus 6 (Amsterdam, 1714)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Airs extraits de *La Resurrezione* (Roma, 1708)

Concerti grossi, opus 3 (London, 1734)

Sam. **3** avr.

Théâtre

11h & 16h

© 40 min

Jeune public à partir de 5 ans

Tarif Famille : 6€ → 13€



EN FAMILLE

La Chambre de Warren

CIE LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT

Pan, le dieu de la Nature est en colère! Et si la chambre de Warren devenait le dernier refuge?

Plusieurs fois primé au Festival d'Angoulême, Jérémie Moreau est un auteur incontournable de la bande dessinée adulte. Ses albums jeunesse sont également salués par la critique.

À commencer par *La Chambre de Warren*, une fable écologique douce et optimiste qui décale le regard sur notre rapport à l'environnement, loin des sirènes de l'écoanxiété.

Accueilli dans l'univers bienveillant et hospitalier de l'Arche de Noé créé par Warren, chaque (jeune) spectateur reçoit un coussin-buisson à son arrivée. Ses compagnons de route vont les accompagner tout au long de cette épopée participative et lumineuse mise en scène par la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Parviendront-ils à calmer le dieu Pan?

Dans le cadre des 20 ans de la **Médiathèque Jean Vautrin**

Création Projet soutenu par le **T4S** et par la **Plateforme Zéphyr**

D'après l'œuvre de **Jérémie Moreau**

Mise en scène
Émilie Le Borgne

Interprétation
Émilie Le Borgne
François Martel
ou **Matthieu Sinault**

Conception scénographique,
création sonore
François Ripoché

Création lumière
Hélène Coudrain

Réalisation accessoires,
scénographie
Janie Le Borgne

Adaptation musicale
et chorégraphie
Armelte Dousset

Collaboration artistique
François Martel

Régie lumière
Hélène Coudrain
ou **Anais Pierre**

Régie Son
François Ripoché ou
Arnold Courset-Pintout



Séances scolaires
+ Ven. 2 avr. – 9h15,
10h45 & 14h30



Mer. 28 & Jeu. 29 avr.

Théâtre / Objets / Art sonore

20h15

⌚ 1h30

Adultes et à partir de 15 ans

Tarif B : 6€ → 23€

Affects

CIE LA BOÎTE À SEL

Que se passerait-il si nos émotions pouvaient prendre forme ?

Ce soir-là, une femme arrive sur la scène du théâtre avec une bande d'émotions qui la suit partout depuis des années et qu'elle a jusqu'ici toujours essayé de cacher. Il est temps pour elle de les assumer. Ses affects sont là : certains dans des sacs de congélation, d'autres trop grands pour tenir dans les poches. Sculptures de crin et de laine feutrée, ces assemblages robotiques et sonores crapahutent et glissent autour d'elle. Ils constituent un écosystème vivant, un étrange troupeau émotionnel avec ses comportements propres. Et c'est au contact de ses affects imprévisibles et entêtés que le personnage va se révéler peu à peu.

À la croisée du théâtre, de l'art marionnettique, de la robotique et des arts sonores, la compagnie La Boîte à sel revient au T4S avec une nouvelle création qui détourne les codes classiques du développement personnel avec humour, tendresse et un brin de science-fiction.



Création

Projet soutenu par le **T4S**

En co-organisation avec
l'**iddac** (agence culturelle
du Département
de la Gironde)

Jeu, mise en scène,
dramaturgie

Céline Garnavault

Création sonore,
co-conception objets

Thomas Sillard

Assistanat mise en scène,
dramaturgie

**Léa Carton de
Grammont**

Chercheuse associée,
conseil dramaturgique
Julie-Michèle Morin

Chercheuse associée,
conseil formes animées
Dinaïg Stall

Co-conception, pilotage
objets

Nicolas Guichard

Collaboration scénographie,
objets, régie générale
Olivier Droux

Créations laine feutrée
Natacha Sansoz

Collaboration mouvement
Julie Coutant

Création lumière
Chloé Agag

Costumes
Caroline Di Paolo

Vidéaste
Luka Merlet

**+ Atelier
marionnettes**
avec les artistes
Mar. 27 avr. – 18h30
⌚ 2h Gratuit
sur réservation

Jeu. 13 mai
Danse / Musique

20h15
© 1h20
Tout public à partir de 8 ans
Tarif B : 6€ → 23€

Salle du Solarium (Gradignan)



HORS LES MURS

R.onde.s

CIE DERNIÈRE MINUTE – PIERRE RIGAL

Conception, chorégraphie,
mise en scène
Pierre Rigal

Collaboration artistique
Mélanie Chartreux
Roy Genty

Interprétation
Ismaël Belabid-Lenoir
Camille Hinsinger
David Mazon
Camilo Sarasa Molina
Maé Nayrolles
Jacob Neff
Léa Pérat
Emma Rouaix

Musique originale
Gwenaël Drapeau
Mélanie Chartreux

Diffusion son, régie générale
George Dyson

Création lumière
Christophe Bergon

Costumes
Pierre-Louis Mascia
assisté de
Victor Deneumoustier



**Laissez-vous emporter par la chorégraphie colorée
de Pierre Rigal et entrez dans la ronde !**

Figure ancestrale de la danse, la ronde évoque aussi bien les cours de récréation de notre enfance que les danses folkloriques et traditionnelles. Présente sur tous les continents et dans toutes les cultures, elle peut également symboliser le mouvement des planètes et des saisons.

En s'appuyant sur les principes de ce rituel intemporel, Pierre Rigal lance avec malice huit interprètes de sa compagnie dans une farandole fraternelle et chatoyante. Guidés par la musique composée en direct par Gwenaël Drapeau et la voix envoûtante de Mélanie Chartreux, les danseurs entrent dans une transe collective tantôt paisible tantôt survoltée, parfois acrobatique, toujours en communion. Et quoi de plus naturel pour ce qui constitue la plus populaire des formes chorégraphiques, ils finissent par inviter le public à se joindre à la ronde !

Atelier danse
avec les artistes
Mer. 12 mai – 18h30
© 2h Gratuit
sur réservation





Mer. 19 & Jeu. 20 mai

Théâtre / Musique

20h15

© 1h50

Adultes et à partir de 13 ans

Tarif unique : 23€

au T4S et dans le Parc de Mandavit



HORS LES MURS

Carmen

CIE MAURICE ET LES AUTRES



Jeanne Desoubeaux et sa compagnie transforment le chef-d'œuvre de Bizet en opéra-paysage.

Sur une place de Séville, les militaires de la caserne côtoient les ouvrières de la manufacture de tabac. Carmen, l'une d'entre elles, se fait arrêter pour avoir déclenché une bagarre. C'est le jeune brigadier Don José qui est chargé de l'emmener en prison. Le soldat tombe immédiatement amoureux et laisse volontairement Carmen s'échapper...

Loin des habituels intérieurs bourgeois, toute l'intrigue de *Carmen* se déroule dans des espaces publics. C'est ce constat qui a amené la metteuse en scène à faire sortir cet opéra hors les murs. Ainsi, d'un acte à l'autre, le public se déplace et suit la joyeuse troupe de comédiens-musiciens-chanteurs de lieu en lieu, au fil de l'histoire terrible mais très actuelle de cette femme libre et passionnée. Une plongée dans un grand bain de jouvence politique, musical et social.

Avec le soutien de
l'**Onda** – Office national
de diffusion artistique
En coréalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)

D'après l'œuvre
de **Georges Bizet**

Mise en scène
Jeanne Desoubeaux

Interprétation
Anaïs Bertrand
Igor Bouin
Claude Lastère
Jean-Christophe Lanièce
Pauline Leroy
Benoit Rameau
Agathe Peyrat

Violoncelle
Solène Chevalier
en alternance avec
Clotilde Lacroix

Clarinete
Vincent Lochet
en alternance avec
Lauriane Maudry

Piano
Flore Merlin

Direction musicale
Jérémie Arcache
Igor Bouin

Assistanat
à la mise en scène
Louise Moizan

Scénographie, espace habillage
Cécilia Galli

Costumes
Alex Costantino
assisté de
Nathalie Matriciani

Maquillages
Anne Kuntz

Régie générale
Paul Amiel

Création, régie son
François Lanièce

Régie plateau
Redha Medjahed
en alternance avec
Myriam Coën

Création lumière
Thomas Coux

Mar. 25 mai

Musique

20h15

⌚ 1h30 (avec entracte)

Tout public à partir de 8 ans

Tarif A: 10€ → 27€



CONQUE ACOUSTIQUE

Quatuor Leonkoro

En coréalisation avec
Vibre! Concours
International et Festival
de Quatuors à Cordes
de Bordeaux

Violons

Jonathan Schwarz
Emiri Kakiuchi

Alto

Mayu Konoe

Violoncelle

Lukas Schwarz

Pour la troisième fois de la saison, le T4S déploie sa conque acoustique pour accueillir l'un des quatuors les plus fascinants d'aujourd'hui.

Depuis sa création en 2019, le Quatuor Leonkoro a obtenu les prix et les récompenses les plus prestigieuses.

On se souvient notamment de l'édition 2022 du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux où ils avaient tout raflé: Premier Prix, Prix du Public et Prix du Jeune Public!

Invité par le T4S et le Festival Vibre! (18/05 – 31/05)

à participer à l'intégrale des quatuors de Ludwig Van Beethoven jouée sur la métropole bordelaise, le quatuor fera étape à Gradignan avec ce programme:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n°4 en do mineur, opus 18 n°4

Quatuor à cordes n°11 en fa mineur, opus 95

Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur, opus 131

«Le Quatuor Leonkoro fascine tout du long. S'il fut un jeune quatuor il y a quelques années, ce n'est définitivement plus le cas : il s'agit de grands artistes.» *Resmusica*



Mar. 1^{er} juin

Musique

20h15

© 1h

Tout public à partir de 8 ans

Tarif B : 6€ → 23€



Robinson Khoury / Quatuor Demi-Lune



Un casting 4 étoiles pour une musique qui ose les croisements sans frontières !

À l'origine de ce quatuor inédit, il y a Robinson Khoury. Le tromboniste fait déjà partie des artistes phares de la scène jazz actuelle. Pour compléter cette formation, il s'entoure de trois personnalités non moins reluisantes : la pianiste Eve Risser, la violoncelliste Lina Bélaïd et le contrebassiste Simon Drappier.

Les quatre musiciens se mettent au service d'une musique qui dépasse les frontières : ici, le jazz côtoie la musique de chambre, et les sonorités orientales dialoguent avec les maîtres de la musique classique et contemporaine (Bach, Purcell ou encore Steve Reich). Création rare, à l'épreuve des modes et du temps, la partition offerte par ce quatuor vient de remporter la Victoire du Jazz 2026 dans la catégorie « Concert ».

« Avec cette formation totalement acoustique, Robinson Khoury propose une très belle recherche sur les timbres et une instrumentation singulière. Une exploration de plus pour ce tromboniste que nous suivrons les yeux fermés jusqu'à la lune. » *France Musique*

Trombone, voix
Robinson Khoury

Piano préparé
Eve Risser

Violoncelle
Lina Bélaïd

Contrebasse
Simon Drappier

Ven. 4 juin

Musique / Balade

20h15

⌚ 1h30

Tout public à partir de 8 ans

Tarif C: 6€ → 18€

Dans la forêt de Mandavit



HORS LES MURS

Balade musicale en forêt

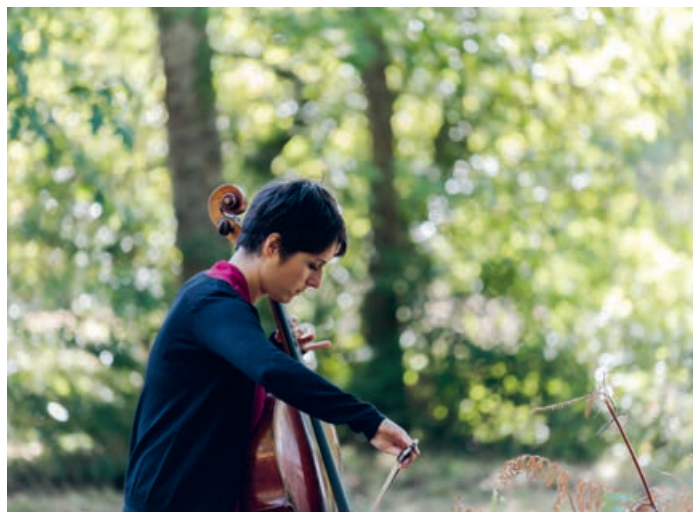
LES CAPRICES DE MARIANNE

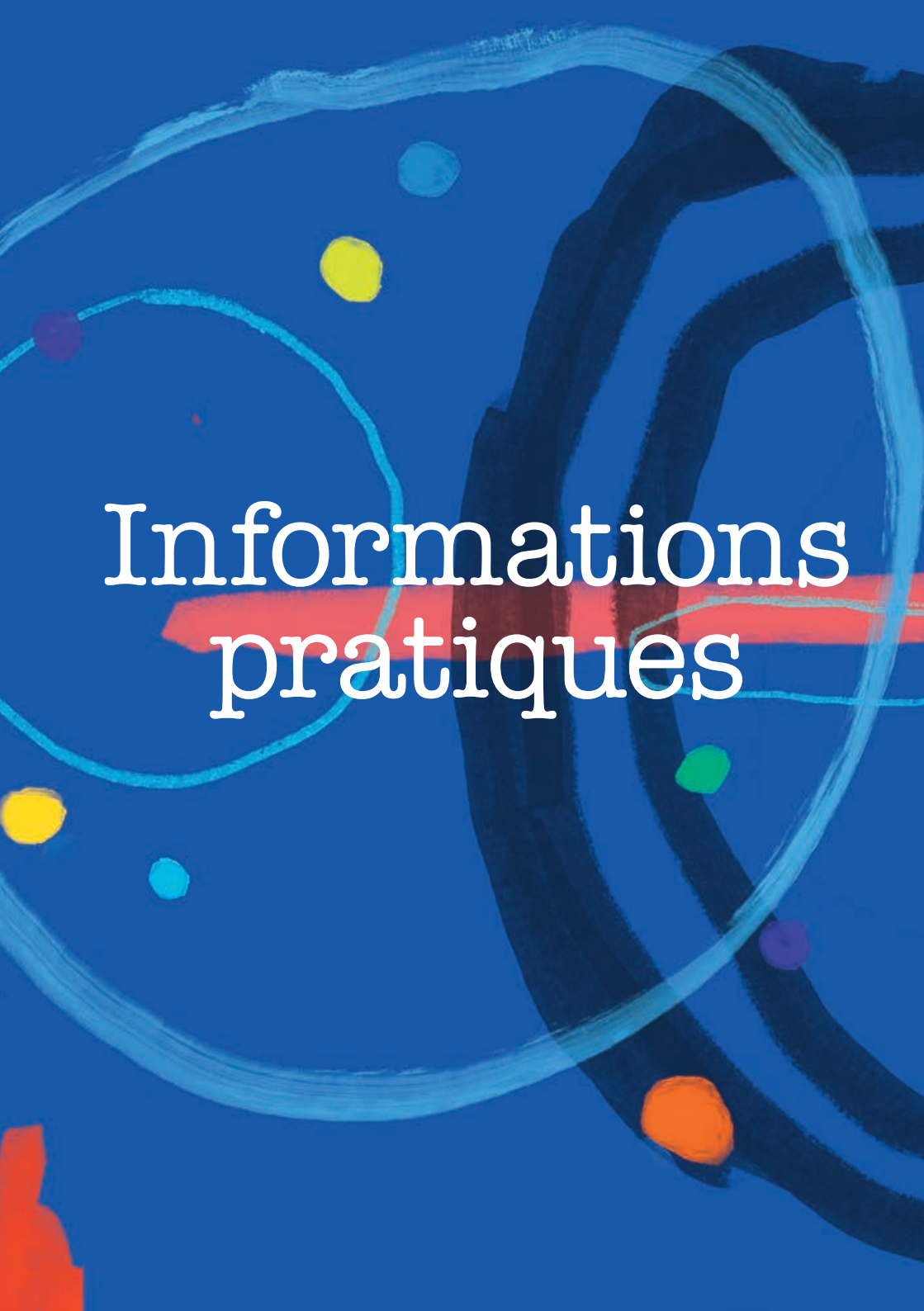
Pour clôturer la saison, promenons-nous dans les bois (en musique) avec Les Caprices de Marianne.

Depuis plus de dix ans, Marianne Muglioni, directrice artistique des *Caprices de Marianne*, défend avec succès l'accès à la musique classique pour tous, convaincue que chacun(e) porte en lui la capacité à s'émouvoir d'une sonate ou d'un quatuor à cordes. Et pour effacer la frontière entre spectateurs et artistes, quoi de mieux que de se déplacer hors les murs?

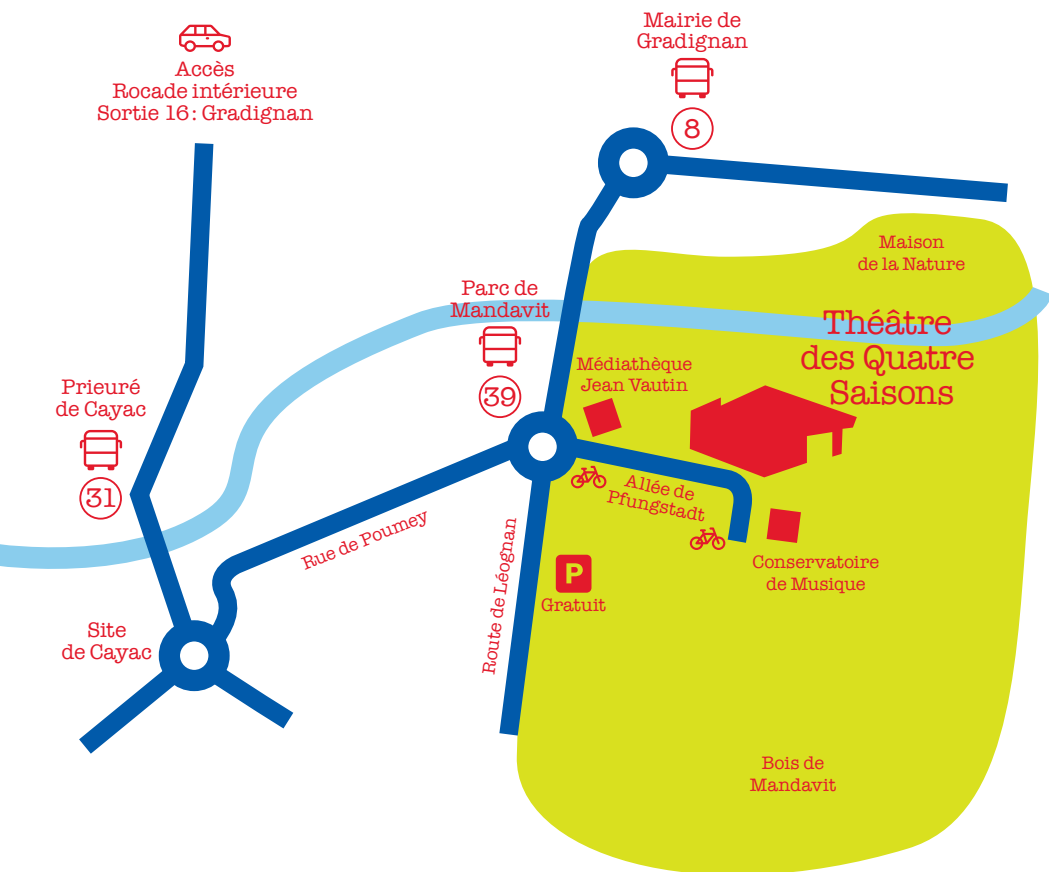
À la tombée de la nuit, on se promène dans le bois de Mandavit quand, au détour d'un chemin puis d'un autre, on rencontre ça et là des musiciens nichés au cœur de la forêt. Dans ces écrans de verdure empreints d'une magie naturelle, en solo, en duo ou en trio, les instrumentistes nous font (re)découvrir quelques-unes des plus belles pages de la musique classique.

En coréalisation avec
l'**OARA** (Office Artistique
de la Région Nouvelle-
Aquitaine)



The background is a vibrant blue canvas featuring abstract, hand-painted elements. A thick, dark blue brushstroke forms a large, irregular, swirling shape on the right side. A lighter blue brushstroke forms a large, irregular, swirling shape on the left side. A horizontal red brushstroke is positioned behind the text. Several small, solid-colored dots in yellow, light blue, green, orange, and purple are scattered across the background. The text "Informations pratiques" is written in a white, serif font, centered horizontally and partially overlaid by the red brushstroke.

Informations pratiques



Venir

Théâtre des Quatre Saisons – Parc de Mandavit – Gradignan

Bus

- **Ligne 31**
ARRÊT: Prieuré de Cayac
- **Ligne 8**
ARRÊT: Mairie de Gradignan
- **Ligne 39**
ARRÊT: Parc de Mandavit

Vélo

Parkings vélo disponibles à proximité.

Itinéraires sur notre site internet



Voitures

Parking gratuit à proximité. Pensez au co-voiturage!

Mobilités free-floating

Trottinettes, scooters, etc.

Accessibilité

Pour que chacun ait la possibilité de participer et de profiter pleinement de l'expérience artistique, nous favorisons l'accessibilité aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite. Les différents espaces du T4S sont facilement accessibles et des emplacements sont réservés dans l'auditorium pour les personnes en fauteuil roulant.

Nous nous associons également au projet « Dans tous les sens », impulsé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et confié à la Compagnie Les Singuliers Associés, pour repérer les spectacles de la saison accessibles aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes. Des pictogrammes les mettent en évidence sur nos différents supports de communication.

C'est toujours bon à savoir

L'ouverture des portes de la salle se fait en moyenne 15 minutes avant le début du spectacle. Attention, l'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons techniques ou artistiques.

Pensez à regarder l'heure qui figure sur votre billet !

La majorité des spectacles sont en placement numéroté mais certains peuvent être en placement libre.

Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer. Les téléphones doivent être éteints pendant toute la durée du spectacle.

Lancement de la billetterie 2026-2027 :

mar. 30 juin à 14h

Sur place et par téléphone : du mar. 30 juin au ven. 10 juillet, puis reprise le lun. 1^{er} septembre.

Sur internet : dès le mar. 30 juin, puis sans discontinuer durant tout l'été et toute la saison !

Bar du Théâtre

Le Bar du Théâtre est ouvert 1h avant chaque représentation.

Une petite restauration et des boissons vous y sont proposées. N'hésitez pas à venir y retrouver l'équipe du Théâtre et les autres spectateurs pour échanger avant et après les spectacles.

Écoresponsabilité

Tous les produits proposés au Bar sont des produits bio, locaux et/ou proviennent de circuits courts. Toute la vaisselle est réutilisable et le tri des déchets est respecté.

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 14h à 18h, et 1h avant chaque représentation.

Nous contacter

Théâtre des Quatre Saisons

Allée de Pfungstadt
Parc de Mandavit
33170 Gradignan
05 56 89 98 23
contact-t4s@ville-gradignan.fr
www.t4saisons.com

**Suivez-nous
sur les réseaux sociaux**

 **Théâtre des Quatre Saisons**

 **t4saisons**

L'équipe

ADMINISTRATION

Direction / Programmation

Laure Pauthe

05 56 89 98 20

direction-t4s@ville-gradignan.fr

Administration et action culturelle

Isabelle Thierion

05 56 89 98 21

administration-t4s@ville-gradignan.fr

Accueil artistes / Location des espaces

Alexandre Mercadié

05 56 89 98 26 / 07 76 99 20 12

secretariat-t4s@ville-gradignan.fr

TECHNIQUE

Régisseur général (en alternance)

Matthieu Chevet

Yvan Labasse

technique-t4s@ville-gradignan.fr

Régie lumière

Olivier Trombetta

Régie son

David Mané

Soutien technique / Entretien

Roger Condou

05 56 89 98 22

technique-t4s@ville-gradignan.fr

AVEC LES PUBLICS

Accueil-Billetterie / Communication

Jean-Sébastien Giet

05 56 89 98 23

billetterie-t4s@ville-gradignan.fr

Médiation culturelle

Antoine Pellegrini

07 76 39 22 82

mediation-t4s@ville-gradignan.fr

À leurs côtés, tous les personnels intermittents ainsi que les ouvrières et ouvriers, sans lesquels réaliser cette saison serait impossible.



Tarifs

Les différents tarifs ne sont pas liés à votre placement dans la salle mais à votre profil. N'hésitez pas à contacter la billetterie du Théâtre pour plus de précisions.

Spectacles

Catégories	Tarif plein	Tarif réduit *	Tarif super réduit *
A	27 €	18 €	10 €
B	23 €	14 €	6 €
C	18 €	14 €	6 €

Bénéficiaires du tarif réduit

Abonnés (pour un achat simultané de minimum 6 spectacles), groupes de 8 personnes minimum, détenteurs de cartes CE en partenariat avec le T4S, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, accompagnateur Carte Jeune, Conservatoire de musique de Gradignan (accompagnateur d'un élève, élève du Conservatoire de Gradignan de plus de 26 ans).

Bénéficiaires du tarif super réduit

Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, détenteurs de la Carte Jeune, bénéficiaires des minima sociaux.

* Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif valide, de moins de 3 mois. En l'absence de justificatif, le tarif plein est appliqué.

Spectacles en famille !

13 € pour les adultes et les plus de 15 ans.

6 € * pour les enfants de moins de 15 ans et les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, détenteurs de la Carte Jeune, bénéficiaires des minima sociaux.

Les abonnements

Abonnez-vous en choisissant au minimum 6 spectacles sur l'ensemble de la programmation au tarif réduit. Les abonnements sont nominatifs. Il est possible de compléter son abonnement en cours d'année, au même tarif.

Le programme « Pass-eur »

Dispositif rare et unique en région : pour tout abonnement souscrit, vous pouvez parrainer un jeune de moins de 26 ans de votre entourage, en l'invitant gratuitement sur 3 spectacles de votre abonnement (sur réservation uniquement auprès de la billetterie du Théâtre).

Place suspendue / Place solidaire

Possibilité d'acheter un billet solidaire sur la base du tarif super réduit. Chaque « place suspendue » achetée permettra à une personne qui le souhaite et qui ne peut pas se le permettre, de pousser les portes du Théâtre.

Productions

Thaumazein Une production de H.M.G. / Production et diffusion: Full-Full – Nicolas Feniou & Sarah Mégard / Administration: Jean-Baptiste Clément / Partenaires coproducteurs et résidences: L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Arège ; Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Carré Magique – Pôle national Cirque en Bretagne ; Le Plongeur – Pôle national Cirque le Mans ; Théâtre Le Vellain – Scènes de la CAPI ; La Verrerie – Pôle national Cirque Occitanie Alès ; CIRCa – Pôle national Cirque – Auch ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Résidences et soutiens: La Garance – Scène nationale de Cavallion ; L'Essieu du Batut ; Théâtre de la Digue – Compagnie 111- Aurélien Bory – Toulouse ; la Batoude, centre des arts du cirque et de la rue ; Le CENTQUATRE-Paris / Avec le soutien: de la DRAC Occitanie, de la DGCA, de la Région Occitanie et du Département de l'Arège / Depuis 2025, la compagnie H.M.G. est associée à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Arège. H.M.G. est soutenue par la DRAC Occitanie au titre d'un conventionnement pour les années 2025/2026.

Les Phonotons Production: Collectif Mille au Carré / Coproduction: Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine, Rennes Métropole, Bretagne Porte de Loire Communauté, L'armada Productions, IRISA et CNRS. **Animal travail** Production Jeanne Simone / Coproduction et accueil en résidence: Théâtre le Liburnia – Ville de Libourne (33) – Superstrat, Parcours d'expériences artistiques avec le soutien du Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique, Saint-Étienne (42) – Théâtre de Châtillon, Châtillon (92) – Scène Nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole (33) – La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22) – Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, La Rochelle (17) – ÉCLAT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac (15) – Promonade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Encausse-les-Thermes (31) – Le Fourneau, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public, Brest (29) – Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen (76) – Mille Plateaux, Centre Chorégraphique National La Rochelle (17) dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio du Ministère de la Culture / Soutiens au projet de création: DGCA, Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la culture – OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (33) Spedidam, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes / Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

Les Grands Entretiens Production: Les Oiseaux de la Tempête / Co-production : Maison de la Poésie de Paris, Théâtre des Ilets-CDN de Montluçon / Soutien: Conseil départemental de l'Allier.

3 Concertos pour piano de Bartók Production: compagnie danse louis barreau / Administration de production et de diffusion: Bureau Les Yeux Dans Les Mots / Coproductions: Le Manège, scène nationale de Reims (51) – Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon (85) – Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44) – CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024 (68) – Théâtre ONYX, scène conventionnée art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain (44) – Réseau inter-

régional Tremplin (Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire) / Soutiens: Ville de Nantes (développement artistique), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement), Conseil Régional des Pays-de-la-Loire (fonctionnement), DRAC des Pays-de-la-Loire (conventionnement), Cndc Angers (49), Ballet du Nord, CCN & Vous I, Le Sept cent quatre-vingt trois – cie 29.27 (44) / Avec le soutien de l'ADAMI.

Bergeraes Coproduction: Hart Brut avec CERC, centre de création musical, l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, le Centre Régional des Musiques, Traditionnelles en Limousin et le festival des Nuits Atypiques / Avec le soutien du Garage Résidence. **Garenne** Production: Collectif La Crue. **Magnééétique face A** Diffusion: Claire Girod / Administration de production: Frédéric Rebergue / Production: Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais / Coproduction: CDCN Le Gymnase à Roubaix, Le Volcan: scène nationale du Havre, La Minoterie: scène conventionnée de Dijon, le 9.9 Bis scène musiques actuelles de Oignies, la Tribu (région PACA), Points Communs: scène nationale de Cergy-Pontoise. Avec le soutien de Culture Commune: scène nationale du bassin minier dans le cadre d'un projet DRAC et ARS, du Vivat: scène conventionnée théâtre et danse d'Armentières, du Bateau Feu: scène nationale de Dunkerque, du Théâtre à la coque: centre nationale de la marionnette d'Hennebont, de la DRAC (aide à la Cie conventionnée) et de la Région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais et de l'ADAMI.

Richard III Administration: Justine Le Joncour / Diffusion: Anne-Laure Lairé / Teasers et photos: Johan Julien Production: La Poupée qui brûle / Coproductions: Théâtre à la Coque-CNMa (56), Théâtre de Laval-CNMa(53), Le Sablier-CNMa (14), La Maison du Théâtre-Brest (29), La Paillette-Rennes (35), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Centre Culturel Athéna-Auray (56), Le Strapon-tin-Pont-Scorff (56), Le Quatrain-Haute-Goulaine (44) // le Carré-Séviné, Cesson-séviné (35), Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper (29) / Soutiens: Ministère de la culture – DRAC Bretagne, Région Bretagne, Conseil département de l'Ile-et-Vilaine, Rennes Métropole, Ville de Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne / Aide à l'Embauche de l'Institut International de La Marionnette / Remerciements: Le Triangle, cité de la danse – Rennes (35) – Le Garage, CCN de Rennes et de Bretagne (35) – Trio...S – EPCC d'Hennebont – Inzinzac Lochrist (56), Lillico – Rennes (35).

Un pays supplémentaire Production: Auris – productions sonores et scéniques / Artistique: Claudine Simon / Administration: Cléo Michiels / Admin de production / Marine Termes / Coproduction: GRAME-CNCM Lyon, la POP, le Théâtre de Vannes / Commande musicale: Ici l'onde – CNCM Dijon Soutien et financement: DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, la SACEM, le CNM, la MMC, la Spedidam / Soutien en résidence: Malraux Scène Nationale Chambéry, la MC2 Grenoble, la POP, Grame-CNCM Lyon, le Théâtre de Vannes, l'assemblée artistique.

Festival MÂD Production: Proxima Centauri / Coproductions: Théâtre des Quatre Saisons, Conservatoire de Musique de Gragnan / Soutiens: OARA pour une bourse à l'écriture aux compositeurs Mixte, SACEM, ADAMI, CNM, MMC, SPEDIDAM / L'ensemble Proxima Centauri est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Mairie de Bordeaux.

Portrait de Ludmilla en Nina Simone Production: Comédie de Caen, Cie du Kairos / La cie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Concerto pour basson et orchestre Production: Opéra National de Bordeaux Aquitaine.

Concert dont le public est le héros L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il est membre de Scène Ensemble et du Rézo Musa / L'ensemble Les Surprises est ensemble associé à la Ferme de Villaveard en Limousin pour la période 2026 – 2028.

Icare Production: Cie Coup de Poker / Coproduction: DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux – La Machinerie – Théâtre de Vénissieux – Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise – Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau – CDN de Sartrouville / Soutiens: L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne / Action financée par la région Île-de-France et Spedidam / La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France, et associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

La folle Journée ou Le Mariage de Figaro Administration et production: Laura Raffard / Production: Compagnie La Grande Panique et le Nouveau Théâtre Besançon – CDN coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, Maison des Arts du Léman / Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la Fondation Entrée en Scène – ENSATT et La Colline – Théâtre national, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

De la musique avant toute chose Production: Cie EVER / Coproduction: Théâtre des Quatre Saisons (Gragnan) / La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde.

Kabine Production: Compagnie La Balbutie / Avec l'Aide de la Drac Île-de-France / Soutien: Un Neuf Trois Soleil et le Sax à Achères (78) Accueils en résidence: Le Pavillon à Romainville (93) avec Un Neuf Trois Soleil!, ACTA-Pépité, Pôle Ressource et de Création jeune public à Villiers-le-Bel (95), Le Sax à Achères (78), Le Théâtre Le Hublot à Colombes (92).

Cantates 1 / 3 / 4 Production: compagnie danse louis barreau / Administration de production et de diffusion: Bureau Les Yeux Dans Les Mots / Coproductions: Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée de Gragnan (33) – Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44) – Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85) / Résidences: Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul (44) – Nouveau Studio Théâtre, Nantes (44) / Partenaire international: Bergen Dansesenter, Norvège / Soutiens: Ville de Nantes (développement artistique), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement), DRAC des Pays-de-la-Loire (conventionnement).

L'Appel de la forêt Production: Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux / Administration: Rosalie Laganne / Direction de production: Noémie Sage / Production: Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux / Coproductions et soutiens: La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22) – IOARA, Bordeaux (33) – Le Théâtre, scène nationale d'Angoulême (16) – Le Théâtre des Quatre saisons,

Gradignan (33) – Le Moulin du Roc, scène nationale à Nîort (79) – les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut (86) – Scènes de Pays, scène conventionnée des Mauges, Mauges Communauté (49) – Théâtre de Brétigny (91) – Quai des rêves, Lamballe (22) – Théâtre du Cloître, Bellac (87) – Union régionale des foyers ruraux, Le Moulin du Marais, Lezay (79) / La Cie la Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. **Soleil d'Hiver** Production: Wintersonnen / Coproduction: Jazzdorf (Strasbourg) – Le Chauffoir (Châteauroux) – Le Gueulard + (SMAC Nilvange) – Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau (Sète) / Soutiens: DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Spedimad. **Viscéral** Production: Slippery Art Project / Coproduction: La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne / Soutien: Le Générateur, Ballet du Nord CCN et Vous! – CCN de Créteil et du Val-de-Marne – Théâtre L'Échangeur – Ville de Vitry-sur-Seine – Département du Val-de-Marne – Théâtre du Crochetan. **Tec-Tec** Production et diffusion : Claire Girod / Administration : Aurélie Fischer / Logistique de tournée : Joséphine Gelot / Production: Blah Blah Blah Cie / Coproduction: Maison du Théâtre d'Amiens – La Minoterie, scène conventionnée art, enfance, jeunesse de Dijon – Le Tétris SMAC du Havre – La Tribu, Réseau jeune public de Sud Paca – CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy – Cité musicale de Metz / CREA Kingersheim / Festival MOMIX – Rotondes à Luxembourg / Accueil en résidence: Théâtre Massalia, Scène conventionnée enfance et jeunesse de Marseille – Le Totem, Scène conventionnée enfance et jeunesse d'Avignon / Soutien: LUMI (Lieux Unis pour la Musique Intergénérationnelle) / Blah Blah Blah est conventionnée par la DRAC Grand Est. **La Fabuleuse histoire de l'Opéra Comique** Production: Théâtre national de l'Opéra-Comique / Coproduction: TAP – Scène nationale de Grand Poitiers. **Madame** Administration, Production & Diffusion Tanad production : Chanie Roussel & Romane Roussel / Production: L'Inesthétique / Coproduction: Atelier de Paris – CDCN / Vivat – scène conventionnée art et création d'Armentières – La Bellone – maison du spectacle & Le Centre des ; Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique) / Soutien: CND – Centre National de la Danse (résidence longue) ; La Briqueterie – CDCN du Val de Marne (accueil studio) ; Les Laboratoires d'Auvillers (accueil studio) ; La Ménagerie de verre (StudioLab) ; Lycée Elisa Lemonnier (Paris) ; Collège Césaria ; Evora (Montreuil) ; Collège Saint-Jacques (Joigny) (résidences de recherche avec des adolescents.e.s) / Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France. **Rose** Production: Le Maxiphone / Coproductions: L'empreinte Scène nationale Brive-Tulle – Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan – Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL) / OARA "Parcours de résidences" en 2026 et 2027 / Rose a également bénéficié du dispositif Garage Résidence en partenariat avec le CERC, l'ACDP et le CRMTL en 2023 / Avec le soutien du Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, l'Auditorium Sophie Dessus d'Uzerche, la Salle des fêtes de Saint-Salvador, la Grange Duminac, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle et la SACEM. **Quatre mains** Production: La Spirale, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Grand Est), par la Région Grand Est, le Conseil Départemental de la Moselle et la Ville de Metz / Coproduction: Espace 110 – Scène conventionnée d'intérêt na-

tional « arts et création » – Illzach (68) – Le Canal / Théâtre du Pays de Redon (35) / Avec le soutien du Centre des Bords de Marne. **Les Hybrides** Production: Cie Le Chant du moineau / Production-diffusion: Audrey Saboureaux / Fonds de production: Zéphyr – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine ; le Musée national de Préhistoire (Les Eyzies) ; l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord ; l'Odyssée Périgueux, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » ; Le Séchoir d'Aillac ; le Centre Culturel de Sarlat ; Le Centre Multimédia de Neuvic / Soutien: DRAC Nouvelle-Aquitaine, Sacem, Maison de la Musique Contemporaine, Conseil Départemental de la Dordogne. **Menace Chorale** Production déléguée: Théâtre Les Tanneurs / Production exécutive: Prémices production / Coproduction et accueil en résidence: Théâtre Les Tanneurs ; Le Manège Maubeuge, Maison de la culture de Tournai / maison de création ; Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier – dispositif Seconde ! Coproduction: Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse ; Comédie de Genève, La Coop asbl et Shelter Prod / Accueil en résidence Théâtre de l'Élysée à Lyon / Soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles – section théâtre ; Wallonie-Bruxelles International ; Festival Factory à Liège, Taxshelter.be ; ING ; Tax Shelter du gouvernement belge fédéral / Avec la participation du Centre des Arts Scéniques. **Birja** Production: L'étendue – Renaud Herbin / Coproduction: CCAM Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy ; Le Quartz Scène nationale de Brest / Soutien: Maillon-Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche/Yon ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Cube Hérisson et l'Agence Culturelle Grand Est. **Barbara (par Barbara)** Production déléguée: En Votre Compagnie / Coproduction: Théâtre du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers, Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National (Rennes), Cie Les Choses de la vie / Avec le soutien de l'INA, de la Spedimad / Création en juin 2018 à la Maison de la Poésie – scène littéraire à Paris sous la forme d'une lecture aujourd'hui adaptée en spectacle / Remerciements à Bernard Serf / Et pour leur voix : Constance Dollé, Catherine Hiegel, Anouck Cloix, Oscar Von Claer / Transcription d'interviews de l'artiste Barbara issus d'émissions de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA). **Il divino Arc Angelo** Production: RésO'Nances – pôles supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine – et Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud. **La Chambre de Warren** Production: Le Théâtre dans la Forêt / Accompagnement production-diffusion: Manu Ragot / Administration: Josselin Tessier / Coproductions: Théâtre des Quatre saisons – Gradignan ; ThéâtreScène Nationale – Angoulême ; Théâtre Ducourneau – Agen ; Scènes de Territoire-Agglomération du Bocage Bressuirais, scène conventionnée d'intérêt national ; Fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Résidences: Théâtre des Quatre saisons – Gradignan ; Théâtre Scène Nationale – Angoulême ; Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre Ducourneau – Agen ; Scènes de Territoire-Agglomération du Bocage Bressuirais, scène conventionnée d'intérêt national ; Eklà – Le Teich ; M270 – Floirac ; La Quintaine – Chasseneuil du Poitou ; META CDN et Centre d'Animation Beaulieu – Poitiers ; Théâtre de Thouars / La Cie Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC

Nouvelle-Aquitaine, et subventionnée par La Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et le Département de la Vienne. **Affects** Production: Cie La Boîte à sel / Photographe: Frédéric Desmures / Directrice de production: Kristina Deboudt / Chargée de production-logistique: France Fiévet / Chargée de production-logistique: Jessica Bodard / Régie générale compagnie: Raphaël Mòles / Compatibilité et salaires: Marie Rossard / Attachée de presse: Anne Quimbre / Coproduction: Espace Jélotte – Centre National de la Marionnette – Orlon Sainte Marie (64) ; L'Eclaire – Centre National de la Marionnette de Vendôme (81) ; Le Trident – SN Cherbourg (50) ; Le Théâtre des Quatre saisons – Scène conventionnée de Gradignan (33) ; Les 3 T – Scène conventionnée de Châtelleraut (86) ; L'Éclat – Scène conventionnée de Pont-Audemer (27) ; Théâtre Brétigny (91) ; ID-DAC – Agence Culturelle du département de la Gironde ; Cultures connectées – Région et DRAC Nouvelle-Aquitaine ; OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Partenariats: Groupe FORMES – UQAM – Université du Québec à MONTRÉAL ; Atelier TRAM-e – Orlon Sainte Marie ; LABLAB – Pôle d'expérimentations numériques – Lyon ; Fablab Bordeaux École Numérique / Soutiens: La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde. **R.ondes** Coproduction: Compagnie dernière minute / Pierre Rigal ; Centre des Monuments Nationaux ; Le ZEF scène nationale de Marseille ; L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille ; Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques ; Tandem scène nationale Arras/Douai ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Soutien: ADAMI, Ville de Toulouse, Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création / Accueil en résidence: La Nouvelle Digue – Cie 111 Aurélien Bory ; Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie / La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse / Pierre Rigal est artiste associé depuis 2024 de l'Estice scène nationale de Foix et l'Arrière. **Carmen** Production: Compagnie Maurice et les autres / Coproduction Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines – Scène Nationale ; Le Millénaire de Caen 2025 ; L'Azimut de Chateaufort – Malabry ; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département des Yvelines ; de la Ferme de Villaveau en Limousin ; de la Maison Maria Casarès / Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine – site de Limoges ; du Centre National de la Musique et de la Région Île De France / La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Limoges. Remerciements à Véronique Atlan-Fabre, Agnès Terrier, Claude Lastère, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet et à la Compagnie Lumière d'août et la Compagnie La Nuit Américaine / La compagnie Maurice et les autres est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. **Quatuor Leonkoro** Production: Festival Vibre! **Quatuor Demi-Lune** Production: Jazz sous les pommiers, Pôle de référence jazz de Coutances ; Colore Productions / En partenariat avec le festival Les Détours de Babel. **Balade musicale en forêt** Production: Les Caprices de Marianne.

Théâtre municipal, Scène conventionnée « Art et création » de Gradignan

NOS PARTENAIRES



Direction de la publication

Michel Labardin

Programmation

Laure Pauthe

Coordination et rédaction

**Jean-Sébastien Giet en lien avec
Magali Bignon, Estelle Masset
et l'équipe du Théâtre**

Création graphique

Hariland Villa

Impression

SODAL

Remerciements

**À tous les services de la Ville
de Gradignan, ainsi que toutes
celles et tous ceux
qui participent au bon
fonctionnement et au
rayonnement du Théâtre
des Quatre Saisons.**

Licences d'entrepreneur de spectacle :
PLATESV-R-2022: 007877 / 007878 /
007879

Le Théâtre des Quatre Saisons

s'est engagé à mettre en œuvre
le plan de lutte contre les violences
et le harcèlement sexistes et sexuels
(VHSS) proposé par le Ministère
de la Culture aux professionnels
du secteur culturel.

Ce programme est susceptible
de connaître des modifications.

Les durées des spectacles
sont données à titre indicatif.

Photos : p.6-7 © Sophie Pawlac, p.8 © Claudine Simon, p.9 © Didier Olivré, p.10 © Frédéric Desmesure, p.11 © Marion Bertin, p.12 © T4S, p.13 © T4S / © Jeanne Lepreux, p.14 © Eric Sneed, p.15 © T4S, p.18 © Ian Grandjean, p.19 © Collectif Mille au Carré, p.20 © Loïc Nys, p.21 © Xavier Poupart, p.23 © Alain Julien, p.24 © Amic Bedel / © Pierre-Jean Muet / © La Crue, p.25 © Frédéric Iovino, p.26-27 © Johan Julien, p.28 © Eric Sneed / © Cyril Lestage, p.29 © Eric Sneed, p.30 © Frédéric Desmesure, p.31 © Proxima Centauri, p.32-33 © Tristan Jeanne-Valès, p.34 © Pierre Planchenault, p.35 © Roberto Gelmetti, p.36-37 © Cie Coup de Poker, p.38 © Eric Marin, p.39 © Marion Bornaz, p.40 © Cie Ever, p.41 © Marleen Rocher, p.42 © Didier Olivré, p.45 © Cie La Volige, p.46 © Vincent VDH, p.47 © Slipery Art Project Photo / © Piotr Jaruga / © Grégory Dargent / © Max Rimmel, p.48-49 © Xavier Delestre, p.50 © BnFF / © Alexandra Liaurency, p.51 © Opéra-Comique, p.52 © Brano Gilan, p.53 © Fonds AMTA - Collection A.Ricors - graphisme: Romain Maurel, p.54 © Raoul Gilbert, p.55 © Kristof Guez, p.56 © Simon Gosselin, p.58-59 © Hervé Dapremont, p.60 © Pascal Gély, p.61 © Pascal Gély / © Emmanuel Noblet, p.62 © Oscar Vasquez, p.63 © François Ripoché, p.64-65 © Frédéric Desmesure, p.66 © Sylours-Théâtre La Passerelle, p.67 © Cyril Zannettacci-Agence VU-R-ONDE, p.68-69 © Jean-Louis Fernandez, p.70 © CoMerz, p.71 © Maxime François, p.72 © Arnaud Bertrande, p.76 © Laure Pauthe.